

روايات عمدة الأدب

رجل المستحيل

القرواصنة

129

تبييه قاروق

رياحين

www.lilas.com/vb3

الجمعية العربية للثقافة



د. تاروق فاروق

**رجل
المستحيل
مليحة
روايات
بوتيسية
للشباب
زاهية
بالأحداث
المثيرة**

129

10

المرآة

- * ما ميسر (الدم) - وهو يواجه وحوش البشر والأطفال (في قلب الكومانا) 14
- * من هو السيد (ب) الغامض، الذي يدير القوة المنظمة جنسية جرة في التاريخ 21
- * ترى هل يتجر (الدم صبرى) هذه القذرة ثم ينتصر (المرآة) 21
- * القرا السطاسيل الشهيرة - وقائل بمقتل وكيانت مع الرجل .. (رجل المستحيل) 21



العدة القادم : محيط الدم

رجل المستحيل

(أحمد صبرى) .. ضابط مغارات مصرى، يرمز إليه بالرمز (ن-٩) .. حرف (النون)، يعنى أنه قوة دائمة، لما يرمز (واحد) فمعنى أنه الأول من توجهه .. هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسدس إلى كذاذة القتال .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى الشيكو-نوجو .. هذا بالإضافة إلى إتقانه اللعبة ليست لفات حية، وبراحته الفعالة فى استخدام أدوات القتال (المنكحاج)، وقبادة السيارات والطائرات، وحتى القوارص، إلى جانب مهارات أخرى متعددة ..
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أحمد صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أحمد صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق من جدارة تلك القالب التى أنطقته عليه إدارة المغارات العسة لقب (رجل المستحيل) ..

د. عيسى نازك

١ - ظلام الموت ..

فرك مدير مخبرات لقاعة قصرية عتيقة فى رواق يتخ .. وشباب متعب .. فهد أن يلقى لقراء على مساعته .. ففى ثلثت عشرينها إلى الماشية والصلب صلب .. ثم يتلطف ذلك التتوير شجاع .. الذى أرسله رجل المغارات (إبراهيم) من (عوسا) .. ولهم مصطكا مساعده لشب ..

- الأمور تطورت كثيرا فى (لوزيلا) .. (يلون مزيهينى) .. شطوط (موشى) .. القمم الصلبة، بل قوته وأفضيه، ورغبته القديمة فى الثار من (أدم) .. و(نكية) و(جهان) .. إصابتها بالقة الخطورة، حتى لقد استلهم الأمر طيرة خاصة، لنقلهما إلى إحدى مستشفيات القحة لندوا (كارولينا) فى (ليورن) .. ولقد قصرت (منى) على أن تحصل الطائرة لنفسها

لترجي (ترو) - تلعب (لعب) - مدة عشية (مصر
الموت) - - - - - - - - - - - - - - - - - -
أيضا - ويتم علاجه تحت إشراف أحد عشيقا في
(أوكس) - وهذا يعني أنه لم يعد شيئا سوى (متر)
(أراهم) في (كومتا) - والأخير يكون - - - - -
رصد الفجرات وتكون مشطحة - في الأوقات هذه -

هذه مساهمة في جماعي -

« وبناء أمن المسكن أن -

قائمة التغير في جزء -

- لك أكرم بهذا -

ثم نهض من خلف حلقه - وجهه في المنطقة - ووقف
عظما ظهري خلف ظهره أصمها - وحلقه يسبح بهذا -
عند البداية -

ولكن أية بداية -

أمر تلك المعاصرة - التي واجهه فيها (أهم) أقوى
أربعة من صقلية الاقتصاد في العالم - ولدين جصصهم

١٠٠٠ ربع قصة (لا رحمة) - - - - -

(سرب جرافام) - - - - - - - - - - -
في مشورة عائلتي المسيرة - التي سعت عينا لتسوية
على العلم -

تلك المعاصرة - التي كانت باختلافات (قرو) -
ولفته في كيوأ مكان في الكون -

(سرفيد) -

لم في البداية كانت هناك - في قلب أرواح للعقول التي
ذهب إليها (تتم) - في محاولة لاستعادة جيب التزييف
والترويض الأول - وصديقي حمزة فوجد -

لم أنها قد عثرت على أرواحها الأولى الحقيقية - في أرض
(كومتا) - التي قتلت فيها (أهم بسير) - بالأسد -
تسبح الإسرافيين من تدمير أرواحنا تصنع على الأول
(قيل سلت) - وتعظيم أرواحنا على تخليق برعنا
القرن القادم والعشرين -

١٠٠٠ ربع قصة (لا رحمة القرو) - - - - -

١٠٠٠ ربع قصة (الأسابيع الماضية) - - - - -

١٠٠٠ ربع قصة (عربة النيل) - - - - -

كلا .. القديسة حنطة أتت في نهاية تلك العصور
الأخيرة . وبعد أن انتصر (أحم) . ومنع الإسرائيليين
من تحقيق هدفهم الظاهر . و ...

والغنى

للتفتت تماما . دون أن يترك أثر

في قلب أورشليم (كورنات) ..

تلك الاختلافات الفاضحة . الذي ظهر حيرة بلا حدود .
وأطلق موجة من التسللات والفتن . بلغت ذروتها
دفع (مسي) و (جيهان) و (أناوية) إلى الاضطراب بلا عطاء .
للتحليل لا رجعت المضايقات المصرية في (كورنات) .
والاختلافات بينهم في عملية البحث عن الرجل
رجل الصنعين ..

تلك البحث الذي انشغل فيه رجل (كورنات) .
والمضايقات المركزية الأوروبية . ورجعت الأمن في
(فلورنسا) .

أخفى الفاضحة (كورنات) فلورنسا . والشهرة
بونا (كورنات) . زعيمة منظمة (العالم) الفتنة .

ولكن بعد هؤلاء فاضلوا في تصور عظمى إلى أثر
الرجل ..

لقد اختفى تماما . في قلب أورشليم (كورنات) .
كما لو أنه قد تخلص مع قوة الفجر فاعادة الصراع
الإسرائيلي ..

وتوقع أن البحث في كل شهر من الأذغال . ثم
يكن لم يترك قط عن التطور على (أحم صبري)
هذا لأن (أحم) لم يكن في الأذغال .
من تحت الأذغال ..

كان ذلك وعمر صبري خمسين . فطمعته منظمة
جنسية جديدة . وزادته بكر ما يغني عن علاجه من
صاحبه ..

دون أن يفهم أحد لماذا ١٢

وما تهدف من وراءه بقدر أن التجهيز والعمل . في
سبيل إنقاذ من تموت ١٧

لا أحد يعرف

أو يفهم ..

لو حتى يتخلى .

المنظمة (إيس) القائمة هذه ، بدأت بصرى وجودها بضربتين عظيمتين تقنية . استولت في بدايتها على نوعية نووية روسية . وفي الثانية على النموذج الكامل للوحيد للمقاتلة الأمريكية (الشبح ٣) القوي مثابة لقاذية ، منذ بدء عصر الطيران . ولأن طائرة ملوكة بـ شبح ثابت . من تصوريح ذلك ترحل في النوية المصورة

(٥) الطريق اصطلاح يطلق على انواع مختلف من الطائرات وصيانتها . وبناء للطائرات . ومدرس الطيران . ولطاسات الجوية . وللمركبات الخاصة بها . وهذه (لوسفر) (طاس) أول من قام بتدريب وصوت غنمية من الطريق . في القرن الخامس عشر (أو أعقبه) جوج (طاس) . عام ١٥٠٩ م . ثم استخدم (صولت الجاني) أول طائرة بمحرك بخاري . عام ١٨٩٩ م . ولأن عصر الطيران تطهى يدا بأول طائرة طور في نسخة لشارة (طاس) من الهواء . على (الأنوي) (ريت) . عام ١٩٠٢ م . وحتى أن عملية نقل جوية أمتة للركاب . عام ١٩٠٣ م .

وبينما تدور عملية البحث عن (فهم) . كانت منظمة (إيس) تثبت أهدافها أكثر وأكثر . في عالم الفضاء والجهول .

وكوسيلة للخط . وإعلان توجود . أطلقت رأساً نووياً مملوءاً على مسافر بعيد مائة كيلومتر من (موسكو) . واستولت على أموال ومجوهرات ركابها بتفرد الأكراب (كوين إيفيت) . ثم على طائرة بطون مصرية في النهاية .

وكان على العالم أن يثمد رملو لجهة تلك الخطر الجديد .

الخطر . الذي يحتاج إلى رجل مثله .

إلى (فهم صبرى) .

رجل المستعمل .

الرجل . الذي قتل في براهة متقلعة لتطير . ليقر من لوكر الإلكتروني . الذي سجنه فيه جستر (X) . رعب المنظمة القمصة . الذي لم يرد أحد قط . وهي ترغم من وسائل الأمن الإلكتروني المتعددة .

والفرق القوامية شمس ، بقيادة سقاج المسوب ،
تجنزل (جهم يولارد) ، نجح (فهم) في القوار ..

تجسّس في نفس الوقت ، الذي فهو فيه (هناك
هناك في الصورة - راجع وقرن (عشر)
و (جديد) و (تدري) و (تدري) في دراسة
منطقة التطوير ..

و مع مملوٰۃ الجمع ، باستثناء (علی) ، کلز
(لہم) ، یطابق ، یقر تعبہ و تہاتقہ و یسائلہ ، فی
أصلی ، یؤفل ..

المجلس (المؤتمر)

ولكن هذا لم يكن يعني نهاية المعرفة ..
بل بدايتها ..

لقد أطلق السفاح (بولارد) وزملائه عصفه
ولفتت أرواح الجحيم

المختص بهي ، على أبحاث مؤسسة القلب
قلب الزهراء

ثم روي عن (أبي لؤي) عن جده بن حشيشة، عن شريكهم.

وَقَالُوا

وَمَعَ نَوَى الْفَجْرِ طَرَجَهُ فِي لَهْوِهِ
بِفَضْلِ كَيْ تَمْتَلِعُ ...

مستفيع وحشي ، من مستفيعات الجبال . يملأ
ما يتركه من أمتسوح ضخم . وأحياناً كبيرة .

وَمَوْتَ بَارِئِي، بِالْمَعْنَى: فِي كُلِّ رَجُلٍ
وَلَا تَرَى عَامَ

وہیما تطلق (ہولارڈ) ورجانہ ، للبحث عنہ ،
 فر قتب تمستغ ، کاز منالہ لہمان ضخم ، بئک
 مور سائلہ ، ورجانہ فی الاعمالی

محدث القلم

قلام ثموت*

三

• نريد من القاص: قراءته الجيئة - التأويل والتلقي
نقطة الخطأ: (الصحة) - الملامتين رقمي ١٢٦ و ١٢٨

لحمه حليبا (كلاًوا الخور حسن) ، وهي تتلحح
تكنمت ، تترز وتسمت على شفة جهنم تكميوتو
القلب الخاس بها ، ولوحث بقواعها ، فقلعة
في حلق

— تيران والقجارات في قلب الدغش ٢٢ ما كذا
يفعله أولئك الأولاد هناك بالضبط ٢٣

لحضت من مقلها ، وتكلمت منظاراً مقرباً ،
وتجهت إلى شرفة تلك القلعة الأنيقة ، ثم أقامت غوي
ربوة عالية ، في مواجهة أوفا (كوما) ورأيت
المنظار إلى عينيها ، ورأيت في قلب الدغش في
دقة ..

ثم انصرفت حاجبها في شدة ..

لأن الأمر لم يكن يحتاج حتى إلى دقة ..

التيران تكلمت تشبه ببغلة مضيفة ، وسط سطح
شديد للسواد ..

(٢٤) حفرة عميقة

لحقت المسجورة المشتتة ، يمكن رؤيتها من على
بعد مئات الكيلومترات ، من قلب القلعة ..
عسا بك بالتيران ٢٥

وعندما خلعت المنظار المتكرب عن عينيها ،
أدركت أنها تستطيع رؤية التيران في وضوح ..
وعلمت أن سنان (كوما) ..

وعسا يعني أن سلطات الأمن ستتحرك حتماً ..

وكل من يهيم أو يشبه الأمر ..

وأربع هو من يتحرك حتماً ..

الشرع حاجبها ، وهي تترجم الأمر في سرعة
ودقة ، و ..

• موني • • •

قضيها صوت (رولاندو) ، حارسها الخاص ،
وتنقذت إليه في حدة ، هائلة ..

— كيف عرفت إلى هنا ٢٦

أرتيت قلب ، ويداً مقبوضه مضطحا ، وهو يراجع

أشبهها مذخوراً ، بحجمه الضخم وعظاقته المتفاوتة .
وعو بعضه .

.. عيشة .. اتنى لم

فلطفت في شراصة

.. ثملاً لم تطوق الليالي

لوح بذراعه ، قالاً

.. ناله لطفه .. ولتفتى لم أترك جواب

تألمت إليه ودعته حلقية تبضع لحظت

هل فعل حلاً

هل طوى ثياب

كوفت لم تسمه

أو تلمع حتى به

أمكن أن يستقر لها غضبها وحلقها في هذا بعد

هل يمكن أن يحدث هذا حلاً

هل

أحلقها هذا الأمر التافه طويلاً ، حتى إنها سلقته في
عصبية ، تفوق أو حد عطفى :

.. مثلاً تريد

وقبل أن تتفرج شفتاه تيجيب ، استدركت في حدة

كثير

.. لتعلم أن يكون سبب يستحق هذا

زبد الشب أعله لم صعوبة ، ليصام

.. أنه هنا

أشبهها حوبه برجلة عجيبة ، لم تعرف لها سبباً ،

فعرتها في ثوبها العصى الزند ، وهي تسكه

.. من هو

كوج ببهامه عجيباً

.. سبور (مانتوك) - (جوليف مانتوك) ..

شعسى

لطف حليها في شدة ، وهي تهلك

.. هنا

لوما برقه يجلبا ، وغضف في توتر

.. تم - هنا يا سيتر .. لقد تصورت أنه سيعود

الزاجه ، عندما كعدت إليه من الهيوتويسر .
مقدها بالنى لنقل تلك القيل في (كوالس) ، وتكون
من الواضح أنه قد شغل المشية بوسيلة ما . ولحق
بنا إلى هنا

حدثت فيه بضيق لعدلات ، فذكر أن تقول في عصبية
(ألد) .

« ولكن كيف وصل إلى هنا ؟ » أغنى في هذا
المعزل ١٩ حتى استأجره منذ عام ١٩١٥ ، باسم
(مخلص لوهلوا) .

هل (رولاندو) وبه . مخلص .

« فيه مقام ، وأخيه تسييه حقا .

لقد نظرت متوترة على هلوب ساعتها ، التي
أشارت إلى الرابعة والنصف . بعد منتصف الليل .
وقالت في حدة .

« يا لوهلوا !

ثم ألقت منظرها المتعرب فوق زينة بعيدة ،
مضيئة .

« دعه يمشي .

غصم (رولاندو) .

« لوهلوا يا سيدي .

ثم التفت ببطء واحدة ، على قوله هذا ، حتى كأن
(بيلوك) يلف إلى حجرها ، وهو يحسن البسامة
بشقرة ، قلنا باستوبه للزاج .

« مساء الخير يا سيدي . » أغنى صباح الخير .
للخير سيترق بعد ساعة واحدة لحمصه .

تحدثت سيجارها في نور ، وهي تسأله .

« كيف وصلت إلى هنا يا (هوليل) ؟ »

تشر بيده . « هلق في حملن بمصطع .

« بأسرع وسيلة ممكنة يا سيدي .

ثم توج بعباته ويهسه . « مضيقا .

« تعال .

تعدت حاجبها في نور ، فتيقده ضاحكا في الظفر ،
في أن يتدبع بناس الحمامات المتقلع .

- لمن الخوفاً المعجبة تملأ ، به التفتاح الوحيد
 في تكون الذي يفتح الأبواب في الاتجدين ،
 وأشكال الألود وفننها ونفس الأمر ومثلها
 إنه العلاج لوللي الشغلي لكل امور شديد يا سيوتي
 نلتفت مثلاً سيجرتك في قوة وعصبيه وهي
 تدس على الرب طلت فيها ، وتصبح بعدد مائة
 فوق الألود ، فاستطرد بهجة تظرو

- وبسببه هذا تفكر لسري مع الاستغاث
 بصورة صغيرة ، حصلت عليها من في سنة أحد
 لكذلك تفتت الخلود المظلمة ، وأبشر بعضهم
 فلان فلورنس ، التي تعامر معها اسم غنوا
 طوبى في في حقيقته الأمر صيدة الاعمال الشهيرة
 القامطة ، مائس الأشرار ، نفس شمر بعمير
 حقيقي حبيب إلى الأبد حتى فيها لها صولة
 منصرفاً يظل على من العاز (كومتا)

ثم حلا لغوا ، مضط

- وعند عام كمت

تعد حبيبها أكثر وهي تلت بلان سيجارتها ،
 فترجع ، فقل في سرية
 - فكون ما يقفه هذا ؟

نهايات سرية تمام فلتبع في جد

- يعني من ما يخطئ له ، يا كمن ، ليمس امراً
 يظل بالاحداث الأخيرة في (كومتا)

مع عند وصل لغوا ، مصوب

- بل ربح ان الأمر الذي إلى خلد لها

صمت طويلاً ، وكلاماً يتلخ في عيني الأكر
 مشرد ، حين من نلون في تعد ثلثت حبيب
 - عظيم

ترابيع ، هكذا :

يسر بعد يا سيوتي لا تسرع بل الشاء على
 عزمي ، فادركت جهني لغوي لكثير

وعصمت بحقة ، ثم اضف في سرية

- وخاتمة قلم يخلق بعقبة هوئله

فكنت في بطل

- كانت عبقريته صك ال شعرك أكتي ؟ مدنيو
نوهي

الرفع بعد هجوه وهو يهلق
- جذا ؟

عن هذله نوة سحره واضحه لم فقهه ضحكا
فر قوا فوج منها جسد كلة ، واشهد بها حجبها
في شده في ان يكون

- ؟ مدنيو نوهي ؟ ؟ هراء ؟ إيه وبعده من
الاسماء لطيفه أكتي حيلها هير الإعراب تسببه
يا عزرائي اما تحبكي ، أكتي تشفت بها نظريه
واتصالتي مع صوره لك تسببه فهي لا تسك
العقبى بهذا لقب ؟ جرائهم

وعدا يهني مدوها لئلا في صريه لئلا
؟ سونب جرائهم

بم يكذ يطلق الاسم حتى سمع ذلك نفوي تمكثوه
وجدقت عباء ، وهو يحذني في ذلك ثقب ، تدو
ينصاع منه لئلا في معظها تمرس تخفيف .

مع الإكتم النضيد ، تدو شعري به في عبء وهي
يهي من مفعله في صوء قالته

- رقع يا ؟ متراك ؟ لقد لغوفه على بصك
حقا هذه المرة

امتت معدنه في ألم وهو يسقط من ركبته محاولا
مع كسء في تدفق من إسببه في غراره ، وهي
مخرج تسبب من جيب خلفي في محيلها وثقلت
من سحارتها في صوء منابه

- تسبلة فك في سحارت تنود تسبوع بها
من فرط صلبك وروعك

قل في قد ، وهي تنجه صوء في هدوء

- ؟ معاهب لا يحكك في

فكفته في حقرية -

لا ي عزيري ؟ متراك لا تشدور لحدود أكلر
تش لا نقر به هك بر الحور عن فكه كن
سوء في لوجود يمكن القول به ما بعث نمك
تضرة على هذا

هذه راحة في رهب ، فالتد

- الرحمة يا سيدي سوفيا () تنور من قصد
فأطعته مرة أخرى

- لا تسبنيك فؤادك لم القصد بـ (مستدرك)
نصبت يا رجل لبثت طيلة عسرك نصبت
في هذه اللحظات
تهدر وتل
- الرحمة

أجابته في سرية
- بالتاكيد أكث من حاج إلى مساعدة
لنعم وإني تضاخى
- لقد صاعدتك كثير

قالت في اليوم
- بالتاكيد
ثم هفت

- وولفتو

أمرح فيه حرمه الداس ملكا

- لموت في سيمس

استدار - تمنح (حقنك) بتمسكه عليه ، قبل أن
تلف إلى أولئك ، قلته

- لك هذه القلمة في الدرج

ثم لاؤ - فرقة عمنعها إلى وفي (ماتزاله)
مسيرة في نربة مياطة
- وضع بها فنوا

مرح تمحاس

- ٦ -

فقد أن يتم عماره فطنت رصاصتها تنسك
ولم - فهو قاتحجر في حين فنت هي في هل

- موعج حتى في سولك بـ (ماتزاله) - عازله
أعزقت مطلقا لحريري لانه - ساسطر إلى غريب
توقى كلها

فألتها ، ثم كانت تتلطف منظرها العظري وتوجه
محو فشرقه وعقما به يد الأسر يظرب وهي تلوي

- رويدا رويدا من الرجال يا فتى
 انقلاص واهل الصلابة بالظفرة بلطيفه في
 كركس [وبلطيفه از مناجو

لذلك المنظر في عبيد مصنفه في حرم
 - القنبر وحلتي كند سرحد قويا قويا جد
 ومن بعد شات سوري الاوغار خديو وتعبو
 مفسده لمكان التظلام الذي عده ينتنر كاتين
 او كاتينوت

• • •

رياحين

www.liilas.com/vb3

٢ - الأعماق ..

عنى دارغم مو فر داهم كدر يفرط جود
 حتمه وجود بعض الممنوفات قمتودته في اعمال
 مستلح ٦٦ : هجوم ذلك فأنهين الصدم قد بالغه
 جدا

فقد تلك بخته حور سكره أميري وهديه في
 قلاع شهر حمر في يلقط كفسه لم القطن يحاوب
 مختصر عطف ومخطومه كما يفس مع قوليه في
 لتعته

ومن لظلام حثك في الاصلح

في حد لا يمكن تصويره

شلاه داس حاله يلقى ما يرا الثعابين

ومن فطر أشعر بقفصاصة النعنان

و توقعه

فمهد في يديه محركتا في سرعة : لتقريبه على
 عني تملين التصعد في نفس نعتفه القصاصة

٤٤ يترحق كلف أصاب الهدف

ولا كلف حدد غنى الثمن وسط هذا الكلام
ولكنه فعلها

غريته المدهشة حتى سمع مع الصر وصفتها
هجرة بلا حدود ، ومهاجرة خطيرة وبمويه ، فقلت بعد
الهدف

وبكل أدوته مضطرب ، احم [غنى الثمن] الذي
أصابه الضرب فكنس من سفل هذا الأخير ، ودرج
يلتف على مسده

وقالت هذه وسيلته قتالية ، فالتفت مع تركه

أن يلتف حول الرئيس

ويستحق سحق

ثم بجانبها إلى الأعمال

لويتمها في الخوف

وكانت (احم) عن يلفت من هذه الإثنية

وكان

وحد

وتكر الثمن لضخم كان يقتل في عرفة

وبينته

ومستقمة

هذا فقد سطر على كل مقاربه الرئيس

والف جوتها في قوا

وراح يلمسها

ويضربها

ويضربها

وهو يلوح بها في الأصق الكثر

وتكر

وتكر

وسم (احم) بسقط هائل على صدره

ويتممه عشيق

ونصق

ونصق

ويكن قوته روح جلود مخلوق يدور العنبر
المعلق في حراسه

سكنه الأخير قدوم يد لثية من امر سوء
بدائله سيدة ويعلى [يتطبع

وفي هدوء التبع شعير حوسه كسر روح
يلوهن في قى ظلمات بلا قرو و

(أخير بنح البحر) خبيرة
والنظرة

سم كرسية يلد ما أمكنه من قوة في جسم
التيمن

وما لصفحة يرتفع جسم التبعي نظره
بر أقل من النظرة

وكان خلفه يلقى

بالنسبة لرجل مثل لاهم صيرور

نكاد سنطق تلك الجزء من التحفة ، يستقر في حبه
من الثمين ، ثم يفرس العنبر في عطفه
مبداه



حي يطلع (أعني) تحت جره وانطقه ثم حرمه بكل
ما أمكنه من قوة في جسم الثمين

وفي هذه العرة النفس الثبيل في عدد.

دراج يضرب الماء بثلثه

والنفس ادم ضعه مرة ثلثية

وثالثة

ورابعة

وغرب الثيمان الماء بثلثه في نصف كثر

والثو

ثم يرضى حسوه

والثقلات في مياه المستطع رابعة رطبه

بالعه ادم

والموت

وبكر فوكه دفع ادم ؛ حمد النفس بماء

لدراج يضرب ماء المستطع الاسن بدمعيه وقسميه

ليصل إلى المستطع وتغاسه تذكروا حسوه ، مع

نفس الهوى ، والاذم التي سببها ضغط لتبيل على

بصباته

ونوهه بصور أنه بن يسع المستطع بهذا

حسوه وفي القلام فاسن حوله ، جطه لا بدوك

انه تبقي امامه

وتبشرت آلام بظهر الأكسندر في حسوه

وعصاته

وطرفه

و

وهجة برر راسه على السطح

ولطقت من حنكه شمهقه فويه مبتل حسوه

تمسوه من هواء

وعلى الرغم من الرتحة العطلة فرطية لهواء

بسطع ، لأنه بقاء به كالغصير طر على الكور

وهو يملأ رننه بقمهوا

وبكر شمهقه ففويه لطقت بماء

مما يتصور

و

وعلى الرغم من قوى عذركه رافق المستطع

تخصه من تجزئي يولاده ، الشبهة

وتحتك على حارما الشاطى

واستار كل من هو مصدرة . في مرعة

وتولو

وتجلى

ويكل العمال وقت الدنيا حذب (يولارد)

هـ إنه هو

وبحرمة حاذة عليه لدر مكتوب شروق حذر

هوى نفس بحرمة بالغة البهولة لظلم احد رجائه

شرايه واستطاع في المستطاع

ولكن يولارد لم يوظف لانتقائه

بل وزيد لم يشر على بغيره

لقد تطلق والتصاوخ وقد سيطر على حياته كنه

قلب واحد

ان يظفر به الحزم

بأن ثمن

به حارم الشاطى فقد لاذ فرهى حلقه

بحو مصدرة تشبهه في مرعة اخرى

وعطف كزبد الإفلى .

وتطقت لسه الذهب على سطح المستنقع

ومضت ثمن كنه نفعه وتده

ومع الصوه المياضات الغلل (ادهم حبيبته وهه

ثم عاد بقتلهما

وانطق حبيبته في شدة

فعلى وشح التبران وعلى قد ثلثه امساك فطبيب

هـ راد عومين كهرين

عيس بضمح عيس . من بمضوع المستنقع *

حاصح يسبح بحوه على يظه صامت ليهافنه في

المنه الاخيرة

هـ التماح رعد لاس له سرتك فربا فوق ظهوره

بصح عظمه على يظه وطقا قويا وترج مصره زيل

حاصح يوتصح تبلى طونه حوقل ضمه اشار وهو من

عصر الحيونان تنويره في الرقيا وبكره يبلغ منطفه

حدر رقتا

وخرم من لحظه الترمع فيها (الشم)
هناك بعد الترمعين رجوعه ما
وتطقت الرصاصات بالمطر

ولاحه من المملحين ، والنسبة تصمم المفعول ان
تطلق القرون والرصاصات معا فجاءت توقفت لسمه
لللهب فجاءت بوى الرصاصات
وهذا الظلام يطول على كل شيء

والترمع (الشم) في سرعة وعز يرفع المجهود
ويؤثر في الترمع فكل الترمع في فيه لحظه
ومن بعد ، يرد (بولارد) بوزنه ورجله
وهناك الانطواء
من ناحية الرادى هذه السرعة

ومع حركته ، رأى الشم انما يرفع مشهد
يمكن ان يراه مخلوق حي
في لحظاته الأخيرة

رأى الشماع على قيد نصف متر منه لمصب
وقد فتح فكيه عن الخرم

ولم يتعد ثلاثين

وحاول (الشم) ان يتراجع

ويكن الشماع كان يتحرك بها في بولته

ومستفحه

ويكز وحشية وخرسته

رجوعه

في لحظات الفصاحة حنية ، قوية و

وعن فجأة الفظن جسده انه في حلف

وهبل فكيه في قوة فمن ان تبلغ لبيته جسده

نور ، يستنير ونور

في قلب على ظهره لمعة ونور

وحسب حركته تمنا

مكنت متجاء حقيقة له (الشم)

فرصاصات خرمي فساطين ، التي تطاقت لتسحقه ،

مخرج الشماع من ثياب الترمع

شماع فرحيب

فقد جاز معنوم كذا يفسد النور (الشمس) الذي
يستضيء قريهم وهو يقترب بعد الشمس قبل أن
ينفذ كل برزخه إلى الأرض ويصبح يكد من نفسه به
من قوة ، مبتدئا عن قزوين

في أن تجده
ومن خلفه وإلى الأعماق عوور شفقار ثان
ونكت
درنج
ويرويه بالسطاعته أن يطلو
حتى (الشمس) سيرور لم يده فخر حتى المظلمة ..
جسده البشري مسجوب لألمه أخير بعد في
نقلت طاقته عن الفرح
أو كذبت

والعجب أنه لم يشعر حين بالأمه أو السرور ، عندما
سقط جسمه ، ولحنوهي تمام في قلب المستطع
الجهود تهتر تدوي بآله خلال سماعة السيف
نقله عن طاقته

ومن رواقه راق (بولارد) قشيد ، غنى صوة
مصباح اللادوي الصمد صرخ في غضب خمر
بها الإله

لم تمنى عن درخ القيد وتلقف بعد المستطع
الأنية ورع يطلو للنيران القمطر وهو يصرخ
= إله دار القارة القمطر

أخبرني (الشمس) أن مياه المستطع في سرعة وتسر
بدرصاصات يطلو في شدة من حوته وسمع بوجه
عن المستطع مسترجد بهير حركة بعرق المستطع
وبصوت (بولارد) القادر ، وهو يصرخ

= أسمعوه به يطلو القارة القمطر
ثمن

ثم فتدع لبقائه من حروبه مكررا بلصق حوله
= يائي تمنى

ولقي لقبه في مياه المستطع
يعوور الإنجيز في الأعماق

ومشاعره

واحاسيسه

وعلمنا راح جسده بهسبح صاعد إلى السطح
يقع قوده بفتح الهواء ، من أسفل إلى أعلى ، هذا له
وكأنه يشاهد أحداث فيه عجيب

لو أنه يشاهد جسد شخص آخر

في أفلاك الكون

ولو أنه حاول فهمه من روحه تصدق في يومها

وإذا لم جسده من بعد ، والمواد تقصر عن وجهه

وأماه ، وفلا أية مشاعر ، وضع بصره على

جزم من الخلق ، وهذا بعدد في سوره ويصوب

إليه مدغمهما

ونظرة لم يلقوه ..

ثم يحررك حتى من عقائه حتى يزد أنهما كصور

أنه قد لقي مصرعه فاستدار إلى روحه ونطق

بجوده ما

والعجب أن نحن (نهم) نحن صلياً بدرجه
متعده ، هي لك القليلة

فصلى الروح من أنه لم يظهر ما لديه الرشد بالتحديد ،
الأنه تحولاً ما فيه تلك اللذة

والذكر لمد ، ثم يفهمه مد لهدية

فهي قلقة النفسية ، فلي يتعدىها بصفة الإله من
سكن العالم فحسب ، في شريعه صغيراً من جنوب
شرقي (بلجيكا)

• (بلجيكا) سلكه شمس غرب أوروبا ، هذا ما يمر

فلسفياً وروحياً من (ألبانيا) في السورج شرقاً

والغرب غرباً ، حيثها روحه ، وتعدو بعداً من عدم

فصور لصاحبه في المقام (فلكه) فصور يتجه من الشرق

في غرب (من العاصمة (بروكسل) فصور فمكتبين بالعلمية

غرب من المنطق بالعلمية جنوب ، فلي العلمية هي الله

محترق الأرواح ، و مكسدي ، وفي علم ١٩٥٧ م وبعد فصره

لنفيه فثمة ، تكون العلم ، وطن (هو قدا) و (السورج)

غرب فليده ٩٦ م باسم العلم و قلوب

لغة لم يعظمها (الله) ليد

وربما لهذا ، تم اختيار المرتبة من بين
المتحدثين بها ،

ربما لأن من استأجرهم وهم لكثير عنه
الكثير جداً ..

وهم ما يكفي ، ليدرك أنها لغة نفرة لا يوجد
وتلك هذا لم يجد لهم الآن

فتأخر من يصوب فيه مدافعهم
و ..

والرصاصات تدور في حلق
في قلب الإغالي ..

تتمتع جسد (مني) في حلق ، داخل كهنيوكوير
المصيرة ، التي تخلق بها وبرميتها (براهم) ، فوق
وغال ، كوش (، كانت إلهي هذا الإله ، وهو
يقول في هيئة متوترة :

هنا أضافه ١٢

هتكت في الفعل .

- هل سمعت قوى الرصاصات ١٢

لعلك حابها ، وهو يقول :

- أية رصاصات ١٢

لست أبيعها . وحشت بقور شيء ما إلا أنها
ثم تبت أن أظلمت شفيتها ، وتعتمت في خلوت شديد .
ولكنها تتعمد إلا يصعب

- لقد سمعتي

ثم تكلم بصوت أكثر وأكثر ، مصوفا

- في الغبي .

ثم يسمع ما قلته ، لعلك مدحها متعدياً في نفس
لوقت الذي قال فيه طير الكهنيوكوير في توتر

- الإغالي مشغولة بالفعل ، بها دائرة كهيرة

التوراة وشكت على أن تصير ، ولكن

هتكت به (مني) :

- لحيطة هناك .. أخرج

صاح بها الطيار !

- هل جئت ؟! ليه أفعال متشعبة .. لن نجد
مستودعنا وهذا يصلح للهبوط هنا

استأ (يرونهم) مستعدة . وهو يقول في حزم

- اقرب من الأرض لجنب لا رجل

تخط جانب الطيار في مؤثر . وهو يصرخ

- ماحاول ..

فلتها . وانخفض بالهليكوبتر في حذر . و

ولجأة . نبح (ريك) (بولارد) . وهو ينطلق على

سطح المستنقع ..

ولم لحظة بسب . نبحه (بولارد)

وبعض غضبه وثورته . هتف مداح الصرب

- يا للمسكفة !

ثم سارر يطلق رصاصات منطحة القوي . نحو

الهليكوبتر صاخرة .

وبلا تردد . أو حسي التفكير . انتقل رجته القوي
بنورهم

نحو الهدف نفسه

ومع ارتطام الرصاصات بجسم الهليكوبتر . جانب

تضهر مراع القيادة بكر قوته وذعره . وهو يصرخ

- انهم يصفقون انهم يصفقون انهم

صاح به (يرونهم) في صرصة

- ومادا كنت تتوقع ؟ رجى ؟

هتف الطيار . وهو يتعد :

- كان ينبغي أن ألقى القوم بمهمة كهذه . كن

ينبغي أن تفعل

نم (مس) . لقد خطت عنجهال في شدة . ولخلق

قلوب بين صنوعها في عطف . وهي تردد بصوت

موتشكف :

- به هو . انهم يسعون مثله

ثم وثبت بظنة . لتدفع الصير جانب . وهي تهتف في

خشونة ههوية :

- يهتف

عقل فيه (إبراهيم) على ركنه في حين صف
ظير مستكرا

- صا تقطير^{١٥}

لصقت فوعة مسمية بصدغه صكحة
- قلت يهتد

في لرجع هرام متهمة ، وترجع إلى المخط الفخري ،
(إبراهيم) يستد في قتل بقلله العربية
- صا مستطير^{١٦}

يهتد في حرم ، وهي تهتد متهمة لقيده ، وبزيف
حرمه في الحكم

- في هو - باعود لموارثه

هتف بها

- ومن ترك^{١٧}

كذب تهتف به

- قلبي

١٨ و طبيعتها كذا تهتف في حرمه

- لا يحرم

ثم مفعول هتف الفوعة في لأمم واليه تفت
في عتف ، وانقلب نحو المستمع ، وهي تهتف

- هي نظي عيهم لمر

تلهج عصب هتد في اعني لجر (بولارد) .
عتف عاكس الهنيوكوير لرحله فيه ، و (إبراهيم)
يطلق لمر منها في عروة

فقد سظنت ، بلغ مسامحة لوى التواصت بعد
لشاهن

ولرك ل حرميه قد ظهرا بخصمه

وكتبت لمر لرة في كيته تهتف لمعرفة التمتع

لحوية جته (عده) مرفقة

هتد

ولكن الهنيوكوير ظهرت بفتة

واعلنت تطلعه

في لمر الضروري في سلفه

ويأتى لمن

وبذل نصبه . صرخ في رجائه

- الصواريخ استعملوا الصواريخ

وفي لحظة واحدة رفع كثر منهم مدله . واستعد
لاطلاق صواريخه

وفي الهندوكويز . تسعت عهد الظير . بطل رعب
النها . وهو يصرخ :

- اخرجوني من هنا اخرجوني

بلده (يراهم) في قوة . وهو يلول في صرخة

- حتى الزحف والسعة

سقط لرجل من الهندوكويز . وهو يطلق صرخة
مذعورة . قبل ان يرتطم بمياه المستنقع ويحوس
فيها لمتوي . ثم يصعد إلى السطح . ويسبح بسر
رجه نحو الشاطئ .

أما (مس) فقد وصلت تدهدها نحو ثروزي

أما يراهم أطلق رصاصته في قوة

وغزوة

وبحار ..

والصوت وصاحته القوي من رجل (يولارد) .

الذي صرخ :

- الآن

أطلق نبيهم صروخه . وجذبت (ملي) ذراع
الهندوكويز في القوس . فاصرفت بحركة مدغنة .
تجاوزها الصروخ . ويصعد في الهواء . ثم يلجأ
في ظف

ومع فاجده . أوتجت الهندوكويز

وأطلق بعد رجتي (يولارد) صروخا شديدا

وصرخ الجنود :

- الصلواهم .. الصلواهم ..

وتفانت (ملي) الصروخ كثيرا . وحلف (يراهم)
مع الفجاره بعدا :

- لن نضع يد (مس) أبدا . لنموت بآثمه عليه

ونكف . استلث منسبه بنورده . حلقه

- مستحيل !

تم جہاندار علی لہور کو صبر و انصاف سے
میراثہ نام دار علی شہزاد و

تخلص عن التوراة ههنا

وہر خ (ہولیرہ)

المستطوي غم

وَمِنْ بَرَدِ الْمَرْحَلَةِ وَسَطِ الْمَسْتَقْبَلِ قَطْرُ الْمَرْوَةِ

والله اعلم بالصواب

والقوى الاضداد

پیشہ پوری

وہی کتاب

● ● ●

www.liilas.com/vb3

٦ - إحصاء -

قطع حجاب وزير الدفاع الامريكى فى شدة زهو
بذائع حركات الخمار تصدعيه القنبلة ففى
باسم

- قهقري لا يفرج احد من قهقري

بشر إليه تلك الفوات الجوية ، لئلا

١٠ - الخدمات التطوعية : عدد ٢٠٠ نظير باي التبرع بهم .

ثُمَّ جَاءَهُمْ بِصُرُوعٍ وَهُوَ لَمْ يَأْمُرْ بِهِمْ لَبِثًا وَأُولَئِكَ لَئِيْلٌ عَلَيْهِمْ

هو روح الخطع دسه ، فكل

بہ نیک انداز میں انہیں پڑھائی اور مسرت والے الفاظ

اقتصادية وموعد الطمان الجزية مبقا

سَلْتُهُ فَمَاذَا تَطْلُبُ تَجَوُّبُهُ فَرِحْتُ

١٠٠ - كذا كثير له بتصحيح في الحديث

مجمع التدریس در سوره

- في وجود الفرق المتطابق الأمتى يا ربي

هتف قائد القوات الجوية في حدة

- لست أسمع به ..

فاطمة الوزير بغير الصرامة

- ومن ينظر سعادتك وراحتك يا هـ ؟

ثم هب من ملهده ، مصوب في حدة

- لم تحدث عن جاسوس خبئة وسط الصفوف

الأولى هـ يملك أن تفي مشاهد جاثب ، ونستوحب

هذه الحقيقة المخيلة

حقق فيه قائد القوات الجوية ، على نحو أقرب إلى

الدهول أهل في يتراجع في بظه ، فتلا

- جاسوس ؟ في الصفوف الأولى ؟ ولكن هذا

مستحيل !

أبيه الوزير في حزم :

- لم بعد هناك مستحيل ، المستحيل الوحيد هو ي

تعتمد صواباتهم كلها على لحظ واحد ، أنهم يمتنون

جهدا ليس ومنى بصريون كن صريفة هناك من

ومنهم حتم يتحرقط والجداون ومن قلب قيادتك

بمطلق وجه الوزير ، والحزم

- لا يعلقني حتى استعاب هذا

أبيه الوزير ، لم صرامة متباهية

- ليس سعادتك سوى استيعابه لقد طرحت الأمر على

الفضل خير قائد ، واتفق رأيهم على سر ونعد هذه

هتف جاسوس على ارتفاع مسكوى ، ينقل كن تحركاتك

منظمة (إكس) هذه تساماً متكاملاً مع الجسران

(شامبانزون) في (فرنسا) ، والجسران (بريمانكوف)

في (روسيا) وضع لفكرة في رسمك ، ويستعد في

كن شرسه مسجوج مسطرب تمام

فل قائد القوات في عصبية

- حتى وهو كن كذلك جسدك يرتجف لمجرة

للتفكير فيه .

فل الوزير في حزم :

- دعه يرتجف طوال الوقت فن

ثم ثلث بده ، مضيقاً :

- فسيجد إجراء تحقيق واسع ، تبحث عن ذلك
الجاسوس المفترض

وغير ذلك القوي في عصبية - وفلان -

- أفيكون - ما يجري التحقيق بنفسه و

فلطمة الوزير في صرصة

- معدرة يا قائد لقوات الجوية لا يعثرك إجرء

التحقيق ، لأنت فهم ستخضع له

تستعيد عهد القائد ، وهو يهتف مغروراً ويستغفراً

- هل تجوز ..

فلطمة الوزير مرة أخرى

- الجميع سيخضع لتتطرق إليها القائد الجميع

بلا استثناء

لم يجد يتم عبرته الصرصة ، حتى تدفع أحد

الصبط في المكان ، ولاد تحبه لصربية ، فعلا

- صرصة جديدة إليها القائد

مد قائد لقوات بده ، يثاقط قهرلية التي يحميها

الصبط ، ولكن الوزير لسرع يقتطع في لهفة ،

وينقى بقرة طيب ، قد ان يفتح وجهه - وتجر

سادة عن دمه - فينقى نفسه على لرب مقدس

مفعلما في ارتياح :

- دهاء ! مستحيل ! مستحيل !

فتمتد هذه المرة ثم يلقى صلب بده

لقد كان خطيراً

ومحلاً

تلقائية

* * *

وسط ظلام المحيط الداس ، فطشت قسرة

ضوئية

مصباح يدوي يسيده ، لسيده وأطفاً مرنين ، ثم عاد

الظلام يسود المكان كله

وفي بده ، تحرك زوربي التي كبر ، منفصلاً عن

بحره مظلمة ، لا يملئ في لحظة الآخر ، وسط

قلام لغيره . ومنها نحو النور . اسمه فيها مصباح
نحو صفيح . وكانت تسمى في موضعها بصغرية

والنور . لظن قزوين الأثر في هذه . حتى بلغ
البدرة ثمانية . فذكر إلى رجعتها سلم من العبدان .
نصفه ثلاثة من رغبة الأربعة . في هجر يفي الرابع
داخل القزوين تكبير . وقال ما حوته في لغة بئس

وعلى سطح البصرة . استقبل رجب سلم . الضامون
ثلاثة بالاسماء بصفة . وهو يقول

- في موضعهم نصا فتمت

يتم فاند ثلاثة . وهو يقول

- أمر طبعي . لمعتا يعتمد على فكرة الباقية
حتى يمتد النهار موضع غير مراقب . في سرية
بثقة . وهو عد لا يحتمل التقييم أو التلخيص بهذا
لفظ بعض مدح عمت . لور في مصلحت الداخلية
لم تحوكت بنسبته في صفة مسطرة . وهو
يضيف :

- وأنت تعلم كم يفتقد هذا

علم الضم :

- بالتأني

ثم قد أوجال الثلاثة في باب يلا في ذراع السمية .
وهو يضيف :

- ولكن الأمر يستحق من جداء . ليس عليك

علم قائم ثلاثة . وهو يشرح سيجرون

- يفي .

لم لك ولحقها في حق . لكلا

- كم تبلغ الصلابة هذه المرة ؟

لن الضم . وهو يفتح بابا دخليا

- مآزى يلمس

من لسان مطلق ثمننا . لضطرر الإبرة . ونم
بلا يفل . حتى سطحت الأتوار في قاعة هائلة . لعل
ذراع البكرة الصفة بأكمله تقريبا

قاعة نحوي صفة رهيبة . من كافة أنواع الأسلحة
والخيل . بدءا من السمسمات التقنية . وحتى
الحيات والعربات المصنعة

وغير النهار . نطلق فئدة الثلاثة صغيراً ، وديلاً ، ليس
أن يهبطه صاحبك ، ويقول

- إنها سبعة تكفي جيشاً كاملاً ، يا رجل
زحزحوا أنفسهم ، قليلاً

- ألتزم بها حرب أهلية في (الأكواور) ليس
هكذا ١٢

تخطوهم الثلاثة مدافعاً ، ألب ، وراح بالحصصه ليس
العتيم ، وهو يقول :

- بنى ، والواقع أن بعض كلفتها
وقهقهه ضاحك مرة أخرى ، مصفاً

- هذا يروج التبعث

لم يندم عهده ، على رتجت البهجة في عطف ،
حتى إن الجميع لحدوا بؤزهم ، وسقطوا نرس ، ثم
لم يبيت نصلهم أن قار والحد ، والدفع خارج القاعة ،
في حين خلف فئدة الثلاثة

- ماذا حدث ١٢ ماذا حدث ١٢

ثم اندفع مع رجليه ، غشاق يتصفر ، وما في الصباح
لجميع على سطح البهجة ، حتى تسد عيونهم في
دعر داهر ، وهم يحتفون في القوامة النورية التي
بررت على تسطح ، على بعد أكثر قبلة مهد ،
وقفتهم يردد من قاعة بوجه ، قليلاً عبر مشير صرسي
كوي :

- ها عظيمة (تس) نمر بلغم لداراً ولطد ،
لي المصد غامرو البهجة لورا ، ليردورق القيد ،
والا فسيتم سلبه بلا رحمة ، ولهم أن تراوكم فكرة
حقها في القوامة ، دهونا نمر من طهيم مخرجة
بسيطة

مع آخر حروف كلماته ، بررت (الضبح - ٢)
لجة ، منجورة الباهرة ، ومنجبهه بسرغها الفارقة
نحو الباهرة الأخرى

ثم تطلق منه صرويل

صرويل عكبي ، نور رجوس نورية ، لظف
محو البهجة مبالغة ،
ثم نوى انفجار ..

ليس القهقرا وحذا . بل خمسة متتالية سريعة من
الانفجارات . راحت نصف البقرة . في مواضع شتى .
حتى سقطت سحفا ..

وفي لحظات . وقبل أن يتلخس هؤلاء الآخرون . كثرت
البقرة الثانية مجرد عظم . في قاع الاطنطس

وفي صرعة قفزة . قال الجدول (بريماكوف) .
غير مكرر الصوت القوي

- هذا هو الإدار الأول والأخير . سيتم نصف
بأفركم ايضا . يد مقلدة ولادة . لو بقي رجل واحد
على سطحها ستون تسع وخمسون ثمان
وخمسون .

تستع هون فرجل لحظة . مع بدء العد التنازلي .
ثم هلك العظم ؛

- غفروا البقرة

لم تكن الدفينة تكفي لإزول غروب الحياة . لذا فقد
راح بقرة البقرة بأنفوسهم في العصف . ويتقاتلون
تلفز بنية فرعة لتجاة . في حين عقد (بريماكوف)

كففيه خلف ظهره . وراح يرقيهم في ظهر كسعت
عصب . وعنده تناقض يريق وحشر مضيف . فمثل
مساعده بحره . قللا :

- هل سمر رجلك بلمتلك السيف . فور ابتداء
بفركه ؟

استدار إليه (بريماكوف) . قللا في صرعة
- ابتداء ؟ هو نفسه أنت سيسمح لهم بالرحيل ؟
سأله مساعده في حذر :

- ماذا تكفي بالتصبط يا سيدي ؟

هو (بريماكوف) كلفيه . وقال

- كسر لك أمرناهم بمضادة الدفينة . حتى لا يصطر
الآنك القدر عليهم داخلها فحصب . بها حامية اسلحة
جميلة . ولا داعي للسكاف بلكوب سفيلة

ثم التفت نصف عصب . قبل أن يضيف في حزم

- لذا فذا إن يتصنوا . حتى يكون عليهم سحقتهم
سحفا

وتعت عهده تتكفن . وهو يكمن في ظفر

- ثم استنوا على السفينة . بكر ما تحمله من
سحنة ونفق

نظفها . ومنت عهد بوحشة أكثر
وكثر ..

واكثر

* * *

- بخرة تحمل سفينة سحنة بونبة كامة .

هنا مساعد مدير المحلات المصرية بالبحرة .
في القطار واضح . قبل ان يصرف في ثوبه موقوف

- كان المقترض لهذا سفينة مصرية . تنبهها
المخبرات الأمريكية . ولا احد يطمع بها شيئا .
يستأنه المشاركون فيها . وهذه قرة من اصبح ليد
فواحدة . في (السرى)

تضمير المميز . في تفكير عسوق .

المخبرات المصرية الأمريكية

- وعسى انهم من هذا . فقد كشف رجل مظنة
(ليس) صرفا . وموقع وموعد التسليم . وجمود
يستنوا على اسطه فيمنه ثلاثة مليون دولار نفقة
ولعدة

قل مساعد

- ليس هذا فحسب . ولكنهم استنوا على مثير
دولار نقد . كشت على اللغة الأخيرة . لم يصر
نظفها عند التسليم

مد المثير نظفها . وهو يصنف

- يا لها من صرية ! لقد صار هؤلاء الاوغاد ثروة
رهينة بالفضل

وقلة مساعد بهمة من ربه . وفان

- ويردقون قوة في كل يوم

هنا المميز

- بر في كل مساعدة

ثم اختار على مقعدة . وبنت عليه علامات التفكير
تعمل وهو يصنف

- والمعجوب ان مطوشتهم وتوقيعاتهم دقت دقيقة
للغاية .. كما نوا

وصفت بدقة ان ان يكمن في حرم

- كما ان نخدمهم يسلمهم بالمطويات ، ولا يأتوا

ومال الى الاسم ، متبعت في صرامة

- هناك جناسوس بين صفوف وكافة الفصاء

والظهور في الامريكية هنا

والنظرة سبعة فتتله الخاص . مضيق

- ومن الضروري ان يدرك الامريكيون هذا

لتجميع مساعده . فكلما

- انهم يدرسون

رفع فيه المدير عينين متساثلين ، لتابع في سرعة

- هذا هو التفكير الذاتي ، الذي يميل الى احرصه على

ميشنكم الان الامريكيون يقومون بعملية واسعة

لاستجواب كسي فبدت وكافة الفصاء والظهور ،

والقوت الجوية الامريكية ، بعد ان القنصو تمحب

بوجود جناسوس بين الصفوف

لتهد المدير في اوتوب ، فكلما

- عظيم اليه خطوة الى الامم

ثم يهمن من خلف مكعبه . مشيتا

- ونقل الأمور تحتاج الى تحركات اكثر سرعة

قبل ان تبلغ مرحلة ، لا يعود من المجدى فيها ان

فعل شيئا .

لهم مساعده في كل

- هل نرى كسر ان تبلغ قوة شك المنظمة هذا ،

يجعلها شبه بدونة صفراء ؟

اجابه المدير في نوتز

- في الدوز . صغيرة أو كبيرة ، يمكنك ان توبهها

وتعزبها ، لانك تصرف موفعها على الاقل ،

صا ب تولجه . فهو حين لوى في هذا مخيف ،

وكلمه هلامي مظهر ، في الوقت ذاته ، على نحو بالغ

قهره . حتى انك لا تطم كلف وان يكمن في تولجه ،

وكما ان صمدك هو ان تتكلم صريره القسمة ، وتامس

ان تكون هك . في التحظة المناسبة

قال المساعد في أسف :

- اءلو انكنا بطرق صفوفهم ، كما نعتروا صفوف
جميع

هنا تشير راسه نحو ، وقال

- هذا ليس بالأمر السهل

كتب المساعد :

- يد هو ، قر راسي ، أمر مستحيل 1

قال حاجبا العذير ، وهو يتولى

- بهذا كان يحتاج الى رجل من طروق خاصي

وصمت لحظة ، ثم نصف في سرامة

- رجل السمين *

كتبه ، ودهمه بالقر بعدا

بعدا جدا

في الخصال (كومتا)

والى الرجل الوحيد ، كذا يبدو مناسب لكل هذا

(كهم)

(كهم صبرى) ..

وبن فلي الشيب ، وجد نفسه بسماع نوري

كافق على قيد الحياة ١٢

هل مما من الموت مرة اخرى ١٢

هل ١٢

لم يحاول الجرق (بولارد) الانتظر ، حتى تسقط

الهابوكوبتر في المستنقع

فما إلى نصيبها الصاروخ ، ودوى انفجرا ، حتى

بلغ ذراع قبعة لودي المستنقعات بكل قوته ، هكذا

- الصرخ .. الصرخ ..

تشرت نظريا الهابوكوبتر إلى مسطرة واسمة

خلقه ، وراحت تهوى في المستنقع ، في حين الطفل

هو بالخس مربعة نحو القلبي

كان يتوقع رؤية جثة (كهم صبرى) ، وسط بركة

من الدم ، نسول في المستنقع ، وتجدد إليها كل

حيوانات المقترمة

ومن بعد لمح الجثة

يد جثتي

عقدت إحدى مفاة على الشطى ، وثقبة يدها
تمسح صدم إلى المستقع

وفى خضب حذر - فلكى نيران مفعه نحو التماسح .
ملزها

- فتعد بهى الحظر قد نرى

أصبحت قرصا صحت التماسح . فتقلب على ظهره .
وتفجرت السماء من موضع شتى فى جسده . فى
حين لطفى (مولد) بترويق سمو الشطى .
والصورة تنزع لكث

ولكث

وكان

ثم فجأة . أصبح المشهد وصفا تصف

والخطت اصفاة كلها بتولن القضب

فلمجتنل على الشطى فكننا جتنى رجلاه . فتنه
أصبحتما عدة وصا صحت . نسبت راصبيهما .
وافترقت جسيهما

صا (هم) . فلم يكن له كثر



ومن بعد لح الحنة على حشر كاس جداها مفاة
على اشاحى . والثانية يدها تمسح صدم إلى المستقع

فكر

وفي ثورة ، أولئك (الوزراء) اتفادوا عند الشاطئ ،
ورثب منه حاملا مظفحه ..

وراح يلمص المكان في عصبية بالغة ، وهو
يضمم بالثقة الضمنية

- إنه لم يلقتهم - لقد قلته شيئا على الشاطئ

ثم تحرك بفحص المنطقة - على ضوء مصباحه
الجوي ، ملابها في عصبية .

- هناك شخص لغو - شخص يبرز من بين
الأشجار - و ...

بتر عبرته ، واعتذر ، وهو يرسم المشهد في
ذهنه ..

مشهد رجليه ، وهما يستندان إصبعي التمر على
(أنهم) ..

ثم يبرز لك الشخص يقف
ويطلق النار .

ومع المظفأة ..

ويستلوي معترف تلمبا ، ينادي الرجلين
ويصرعهما

ثم ..

توقف المشهد عند هذه النقطة ، وقصر يلمص
المكان مرة أخرى ، في اهتمام رقد ، وعصبية
بلا حدود .

ومع الفحص ، أسهلت إليها بعثة
بعثة عفرمة .

فالشخص الذي قتل رجليه ، تغلثم نحوهما ، ثم
سحب جسد (أنهم)

نعم .. سحبه

رجل المخابرات المصري ثم كان قائدا على السير
فإن صهرا

أو فقد الوعي

والآخر سحبه على الأرض في قسوة وحشونة

وسكانه صرنا مر ، وسط الامم والاعمال

هيا ذلت ميرة شجرة

سواره صفيرة ، ذلت صرنا تيرود عريضة

المجرة المشي ، كسر وسط الاكثان

والذلي لهم لبه

ثم انشئ مد

ثغر الاكثان يديو وصفا

و عتد ، بولارد ، وفردرة في كياته نظري

لصبي

خذ اليك منه لصبي

للت يوسيه او خرو

مدهم ظفر به

و انطه

لا لك يدرو

لهم انه لم يد مكه

ع يلق في صيته

وبشر عصب السب صرخ

بصدا ١١

نومر رجسته ورهيو بصحون نظره كصيه

ظفل في حده

ع تقشرو في الالاع ريد معرفة من ان

قاعه قير جهن الانسان تدهن في جيبه فاشقه

بهرة حاده فدا

ع من المصنف

تاء ذك الصوب الاسي بول

ع قد فقتنم لمصري ليس كذك ٢٠

فتك (بولارد في كصيه

ع ليس يد يا مستر ١٦ اوقع ان

اجيه ارجس في صوته

ع اوقع لك تبهث عن تيرير صديق ب (بولارد)

تعقد حبيب بولارد ١ مؤن في بولارد المصنف

صمر ١٦ في صوته

ع طظف به ان

عفت (بولارد مدحله بسمه

- آت ١٣

كأنه تلك الصوت المعدل . بلور

- مع ل د ي ج د ر ك قد ملته في الوعر

قنطع (بولارد) ، وهو يشير في رجليه ، هاتفاً

- منطلق بكلمة على الفوز يا مستر (X)

صمت الصوت بضع لحظات ، قبل ان يقول في

هروسة :

- لقد أصابت الأمر تمام هذه المرة يا (بولارد)

تهدت (بولارد) ، وهو يتجه مع رجليه إلى الوعر

الإيقظوني ، هاتفاً :

- لقد قطع ما بوسط يا مستر (X)

قال الصوت في غضب :

- ما بوسطكم ١٢ هل تسمعني إسماعيل الفهراني في

الأغزل ، وكل تلك الانفجارات ، قسى تكفى لخصب

قتهذه المومني ، قبل ما بوسطكم ١٣

بنح (بولارد) ورجليه الوعر ، ولمعوا داخله ،

وهو يهتف :

- ثم تكل هناك وسينة أخرى

صمت الصوت بضع لحظات ثم قال في حرم

- بالعصيط لا توجد وسينة أخرى

قطع (بولارد) ورجليه بعض ممرات الوعر ، قبل

أن يتوقف ، وبتفت حوته في نوتر ، لثلا

- ويكن أين هو ١٤ وهذا أصاب المكس ١٥ هل تم

محل قل مثله ١٦

بجبهه الصوت قصير الأكي

- لقد قصمت الأمور يا (بولارد)

هتف (بولارد)

- تيس كما

ثم أقبه فجاء في المولف ، فالتصمت عبيد عن

أفواهها ، وصرخ ،

- ليها فرغ

نبح الصوت بلس صرامة

- قنوان والانفجارات جديد الجميع ، كتكبيب حول

طبل مكشوف من العصر وان بصوتها انفجر آخر

بدرجہ علم و سراسرہ و هو مصنف

۱۔ ہل و ہما بخیر شکر

انطلق بولارہ بدو معنوی شعور سے دور
و جو پھر

۲۔ آپ اللہ کیہ تفسیر

و کہ ایوب الیہ و بہ حب کنی سفلہ

لہی بلا استثناء

و مر جہر الاتسار المندود مصطفیٰ صریح
لمنوت اکلر

و کثر

و کثر

و فی ربہ مقبلاً راجع براد عبرہ وعدہ

۱۔ لہد صمد الامر ب بولارہ لہد صمد
الأمور

صرخ (بولارہ)

۲۔ وضع یہیہ صرخہ سوی الاقبو

و رستہ لہد لہد صمد کتہ لہد صمد

ثم کہلوت جلالہ وسط عاصفہ رجبہ من
شہر

و ہما عدا کل شہر

و علی الہد لہد صمد صمدہ و صمدہ صمدہ
صمدہ لہد صمدہ

ان لہد صمد صمد صمد

و لہد

۱۔ ۱۔ ۱۔

۱۔

ربا حین

www.liilas.com vb3

۱۔

۱۔

۱۔

٤ - القاتل .

تصاب مدير الموصلا (مؤيد ربحان) في
وعالي ونصح وهو يرجع لمر قنجر ثور
من مختلف أنحاء العالم قبل أن يكون له
(ببوك) في ثور

في نظري يرون مديري ٢١ المملوكة
لديهم على حالة الانحصار وهو يفتش
بوك خلفه في ٢١

أو تصركه مملوكة ١٦

في ببوك (رأه) - قاتل

- آخر ما تنقله على هو أنه أصاب مجموعة من
المغتربات المصرية بوسيلة طوكويت في طريق
القيادة المصرية على سفينة فرية من إرمات

من ريمس (لغته) قاتل

- تلك المديف يحطم كل قواعد المصرية ويصو
على جانب القتل المملوكة - بلغة

تهد (ببوك) وهو يقر

هكذا يرون (دعا) أنه يفتك إمام عن

لغته ثور

تصاب (ريمان)

- بتسكية

ثم اعلم (قاتل) في حرم

- (في) في مكتب في (كركان) وإبلى منهم

تهد عن (بوك) أبه وسينه وعرفه الطر
موقعه

لغته ثم من في الاسم وسأله في اهتمام لغيره

- وماله عن تصير ٢١

(ببوك) رأه وخلص صوته دون صير
مطلق وهو وجهه -

- رجعت بتقريب وصون طفرته في ببوك ١

ومسئول كل جهدهم للاختطاف هي ولو في الأمور

في سط كرك عيسى المطر عن ثور

تراجع ريمان قاتل في صوم

عظيم

ثم شاعب مراد نخوي ثم فرشتي كمر ليس في
بصيف

- من تتنصر (جواب جوابه) عهد فط

وظفه ريكوت باصاءه عن رانه ثم سته في
هتر

- من يملك موافق المصيريد الآخر

اهيه (اريمس) في حبل

- نعم لقد راصو رسمك تصور من هذه
منقصة (التي)

هالك (بيكويك)

- انهياد

نوح (اريمس) بدواجه فولا

- وتصوري كنه حجاب استغلال لموقف لصحت

هل بيكويك رانه مكررا

- انهياد

جاء الابداع من ريماني هذه ثمرة شهر في
يقول في نظمته

جاء في جميع كثير لهم من من المتنوع

عن من المتنوع كمر استظنه ويطمئ

والمتنوع معه بعد عن او غيره يملك من
الاحصاء بها وعلا صفة رانه معه

رعد بيكويك (في حبل

- صفة رانه)

لهيه في الفتح

- نعم لقد منقصة فوه في بيكويك واسما

وتصور رسمك مدنيه على من من اسعد سطره

ففي الفتح غير من تسخير والاقتصاد هلك عام

وعنه على الاكتم

رعد بيكويك صفة شهر في يلو

- لقد تصور في مستطه

هو (اريمس) ففقه ذيل

- ونصعد بفكر في الفتح سيصت بكم

من بكم الفتح لا يربطه حبشه فتمت في ركب

الكلوباء وحسب ما نرى في نسخة أخرى أنه يترك
نصف مضغ على فكه

هو بيكويك (كلية) يوزن في ياقوت السيف ،
لفرنج (ريمان) في مقدمه وافر في حرم

— (بعض) المصروفين بنظيراتهم وسنناتهم في
الجهنم

فتح (بيكويك) طلبة يطول سنا ما

ريمان (في) يفرق كمنه ثلاث مرة

ولكن شيئا ما جفته بقليل لطيفه

ويشتت لكفة

مور نظيل

• • •

طابق ظهور على كويك من مظنة (المن) حوى
الذي يطلع بضع مظان ، وهو يصنع في نور محدود

— (المن) يبدو هادئ هوى على الرعدة من كمن
أبدا شاعرت الفجر تلك التي كويك من بعضي كويك

المستتبع (المن) شيئا ما في الحصى لا يفسد
بالأشباح لهذا

دم فطيل مبتدأ ، وهو يتبع

— (المن) بعد من كل هذا شحنة شهاب اتساق
مور تصوصه كمنه ومن المأكلة لهذا سكتل
بعضت من يد كويك ولطيفه (أو) يفسد

يعد عن المستنقح كمنه ولطيفه (أو) يفسد
هو الأشجر عجيبي نحو بقعة يعرفها جيداً ولم

يعد بالسر من هذا حصى لمع مضغ من سيرة
بعضت من مظان كمنه ، فطيل

— (أو) هذا هو ذا

وفي برامه طلبة من بطنه كويك وعط
على سكتل حصى نشر من السيرة وعط

— لهذا ، أفرج

نصفه كويك ، (المن) في جوار السواقي ، يفسد
بقره كمنه لا يعمل به تطالعات

نصفه كمنه (المن) كمنه وسور وفك تجدد
بأشجار

قرد كمنه نصفه في نور وثقلت حوى في
عصية مبتدأ

- التمهيد - سرء الاخرين بالحقون لها

تغير لرجل ، نفس السيرة ، وجذب معذب من
الافها ، لقاء من كتلة - فجاء به نحو التهجوتون
في عدوه - سطر ، قدر الصبر به
- امرح بآله عليه - امرح

لم يبق لها لرجل - وهو يوحى بسوء نفس
الهدوء - حس بنج التهجوتون - فكل من صمته وتلفه
من غلظه وحشونه - وحلف بشر هو لا من التهجوتون
لم وثب اليها ، قللا

- الآن يملك من نفسه

جذب الخبر برح القادة - وهو يسل في قلق
- انظر من ؟

لجابه لرجل في يوره :

- قال : فوجي انصب

ثم انرج من جبهه معذب - وهو يصف

- وواجب بر بقبه كشد "

لتمنح القطيع من توج

- انظر نفس لرجل - كذا

لنظمه لرجل في صراره وفتصب
- انظر

مع لرجل حروف كتلة - فتح (انظر عربه

لتمنح في يده وتلك - ونظم لرجل حمار التهجوتون
حضره - انظر من الاخير في شمسك - كذا
يستخرج يده - كذا - كذا - كذا - كذا
- رؤوس كوكبك - انظر كذا

لجابه (انظر) في صلب شديد

- وشمسك - كذا - كذا - كذا - كذا
- انظر من - كذا - كذا - كذا - كذا

لنظمه - كذا - كذا - كذا - كذا

- كذا - كذا - كذا - كذا - كذا

لم عرس لرجل - كذا - كذا - كذا

- كذا - كذا - كذا - كذا - كذا

لرجل - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا

لجابه - كذا - كذا

كنت لا تعلم حساب (الموضع) هذه المرة

لحيته (يروى) في سريره يروى

- بلا صريح

وكان على ما سمعته (وهم)

وبعد القدر القليل في حثه قد

بلا استثناء

وفي القدر المسمى (يروى) في ملهه وذل

- فيج مستور (ان الصديق يروى) وإنما في الطريق

الى (القدر) تسليم الصريح على التمام

(انصاف على شقيقه انصافه مطلق وهو

بصير

- فلما رجل يتقدم بمواعيده فلما

منظور نظير شقيقه وضبط رد الاتصال وهو

ينطلق بتقديره من عند على دخل (حرمات)

وميتهم

وميتهم

• • •

كانت القصة بكم حادثة الجوى في الحلق

عند صنف يد غير أحد لغز - الجوى الأمريكية

قد استغرق في يوم صيف في حجرة النوم

الصغيرة المنطحة بمكتبه وارتفع صوت يقرأ

- سيار السيد وزير الدفاع هذا

لنفس لك لغز الجوى وجم جالس على

طوف فركه وهو ينصاع

- على •

ثم على مائة على ساعة • مستطرد

- في هذه الساعة ٢٢

ساعة منطحة في لونه

- بلأ الجوى ١٩

فرك لك لغز حبه وبهذه يعني ريك هذا

لؤلؤ رية ارمسى • وهو يقرأ

- بغيره في ان على الفور

ثم تعنى شقيقه واحدة على كثر يعني الباب الموصى

بعد المعبرين (يروى على شقيقه يتسلسل ليرة القلا

ہر عبارتہ بقصدہ عذما صبح فرجین عمر الفین
تورج و ستر پھرہ بینہم فر تورج فر و ستر
- التورج -

رمفہ وری اذہاج بنظرہ کلونہ فر و ستر

- لند لندہم من سہوہ لہ قسیر فی دود
لندہ و لندہم بہ لندہ و لندہ و لندہ
لندہم من لندہ لندہ لندہ و لندہ
سورہ لندہ

لند لندہ فی لندہ

- عظیم و لند لندہم فی لندہ لندہ

لندہ لندہ - لندہ

- بالندہ

لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

- لند لندہ لندہ لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ

- لند لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
- لند -

لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

- لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ

- لند لندہ لندہ لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

- لند لندہ لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لند لندہ لندہ لندہ لندہ

- لند لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

التيه القرمه اذاتى قد لوحيد لى يمشى
الخصير لى لى حرافه الملاحة ومصرات الايام
لصدايقه وخطوط مود رجالات لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

ثم من بعده مناصر

فليس يهيبا بهما تكسر
بسيوطك اهلوس موزى مجاود ام اى
انوس اتجنوس متكون هك نصي

اعطد حنجا للورير فكم وهو يفتح فيه مقلرة
فى عين عاد التلذ بلوذه وهو يلقى فى سمته
لا يسوق فى القمطه لا تسرى عن رجتها فط
اجية للورير فى حرامه شديده
« الله لو كهم غنو عنى فهد العباد
تصعب عيبا لذلك وهو يهانه
« انجا الى

فليس لا يكتمل هكافه صعب الرجل المصنوعى
للورير رنقى مصميهما
وتطنت رصاصتهما
وجعلت عينا قلبه ثلوث
وتاجرت اهداء عن راسه وسنوه
ثم هوى تكهجر



عزاد بكتمل هكافه صعب فرجال المصنوعى للورير رنقى
مصميهما وتطنت رصاصتهما

وَأَمَّا إِذَا دَاءَ قَتَبَ الْوَيْدِ لُحْتَهُ فَكَلَا
- حَقَرِ

وَالْفَخْ بَصَا عَمِلَا قَبْرَ لِرَ بَصِيْفِ
- مَبِلِ

وَأَمَّ يَنْطَلِ ضَمَدَ الْفُؤُوتِ لُجُوبِهِ بِحَرْفِ وَاسِدِ
فَط

فَطَلَتِ الْأَسْطُرُ فِي خَنْفِ حَتَّى جَوَّهَ بِسُؤْلِ مَهْ
مَثَلِ وَطَلَعَتْ سِرِّي نَحْوِ وَسْطِ الْأَرْغَلِ

لَمَّا لَمَسَ عَرْمَدٌ لَسَ رُغْمَا

الْأَسْجَرُ لُصَّتِيَّةَ

الْأَحْرَثِ قَتَلَتِيَّةَ

الْأَسْطُرُ الْفَلَايِيَّةَ

لَمَّا لَمَسَ لُجُوبَ لُصَّتِيَّةَ

كَلَّ قَسَمِ

ثُمَّ بَرَزَ تَكَّةَ لَوْحُونِي

وَحَوْشٍ لَمْ يَرَّ لَهَا مَثِيلًا مِنْ قَبْلِ

حَتَّى فَرَّ بَسِجَ كَوْنِيَّيْنِهَا

وَحَوْشٍ لُحْلَفَ بِهِ مِنْ كَرِّ صَوْبِ

وَيْكَبِ رَعَبِ الْقِيَادِ صَوْنَتِ بَهْنَعِ بَسْمِ

بَسْمِ (أَهْمِ)

وَمَجَّ ضَلَّيْهَا لُحْلَفَ لَوْحُونِ

لُصَّتِ بَوَحْتِيَّيْنِهَا وَخَرَّاسِيَّهَا

بَنَاتِيَّهَا وَصَفَاتِيَّهَا وَ

وَعَا قَهْرَ عَر

قَهْرَ فِي وَسْطِ الْأَرْغَلِ وَالْأَسْطُرِ

وَوُثْبِ يَحْمِيهَا بِبَسْمِ

بَسْمِيَّةَ

مَعْبِ

وَأَمَّا هَذِهِ الْقِسْمَةُ فَتَشْتَعِلُ قَتَبُهَا كَقَطْرِ رَحَى

نَحْرُهَا بِبَسْمِ

وَأَمَّا هَذِهِ الْقِسْمَةُ فَتَشْتَعِلُ قَتَبُهَا كَقَطْرِ رَحَى

وَمَثَلُهَا بَيْنَ مَرَاتِيَّهَا

وَأَمَّا

• سید اسماعیل بن سید •

تترعید نصیر من جہد و بقیہ جہد علی
عقلی فلتد صہیب و عقلت علی فرجہ الوقت
اسامہ و قدر حویہ بہمہ فلتد

• نظیر •

فتک موعیدہ

• من لب •

ثم تلت صہیب عتہ

• وین لی •

اقتل صہیب

• اسمی القتل صہیب وکت صہیب لکتہ

کوب مرہ فی مضطرب اکوسا

اقتل صہیب من صہیب و صہیب عتہ

• من لی لی لی •

مرہ لکتہ

• من سید و جواب لکتہ لکتہ

عتہ لکتہ لکتہ لکتہ لکتہ لکتہ

• سید اسماعیل بن سید •
تترعید نصیر من جہد و بقیہ جہد علی
عقلی فلتد صہیب و عقلت علی فرجہ الوقت
اسامہ و قدر حویہ بہمہ فلتد

• نظیر •

• من لب •

ثم تلت صہیب عتہ

• وین لی •

اقتل صہیب

• من سید و جواب لکتہ لکتہ

عتہ لکتہ لکتہ لکتہ لکتہ

• من سید و جواب لکتہ لکتہ

عتہ لکتہ لکتہ لکتہ لکتہ

• من سید و جواب لکتہ لکتہ

عتہ لکتہ لکتہ لکتہ لکتہ

• من سید و جواب لکتہ لکتہ

- ليس هذا من شجرة

صاح في هذه

- من هو من سألني يا سوري - كذا القمل لمن

عن أبي كعب (وهو من أصحاب المسوية)

هو القمل الامور ربما على خط

والقمل عجباه في سره شديد وهو يكرر

- ماذا انت تظن في الاكل

كأن صوت كذا من سره من طله

- بظلم القرائن

استمر في هذا في مصدر الصوت ولقد الخطب

من ان ارا في حيتته في حين هلك ، مني ، في

وحشة ،

- لوما ؟

نقصا (كروبيد) دبر الحجرة في وجه الشخ الخشخ

والأكله ونعمها وجعل القيلان وهي نلوا

- كيف هلك يا مني ؟ - من ربه كصوب عن

قصره خلف الخطر ايمن على

هلت (جازميا) في هذه

- من يمكنكم لتحدث بالإسموتيه ما تمكنا

نجدته على هذا النحو ؟

بجاسته كالتصا حمت و من سأل ، نوب

في نهلة

- مفا حدث هناك ؟

نوب (القروبيد) يودف في ثاله ، وهي نجيب

في طعل

ثاني نكذ فتح بضمهم أرباب الجحيم وراق

مهر من لعم هلت فترا في كعب

جف هلت ، مني ، وهي تصد

- ومنا هي لعم ؟

قرب (كروبيد) رلها وشهدت طلة

أوجه لمر كمر

- مات معوف ، مستطرد

- ولا سئل ولعل على وجوده

خلف سر غر و چو پا حقه سران بران
لاله فی ظلم

- آیه علی

عالم الطلح (جرب) فی غضب

- فی تصورن سیهات بلصبط ۱۴

قلوب آیه لونا (کرولید) فی عوده و درعته
بلقوه سریه و فی افور

- لونی لونا (کرولید) فی سمعت من قبل اسم
لونا (کرولید) ۱۵

هنگی لعلی فی وجهها فی لیلیا و لیلیا
و هو بحر

- لونا لونا (کرولید) ۱۶

ایمانه فی عوده

- بلصبط هل ذورک من می ۱۷

کافه تطلع لونی عینه ساسود علی هو رجب
به اوهسته و هو یبذل قصری بهمه سرمد علی
شقیه عتسله جدت مرتبه حقه و هو یلوی

هل لیلایون میسر پت می ۱۸

قلبت فی سحریه

- بهت ۱۹

جف حجه علی عود عجب و سر بلصط فی

سایه خند صورت از برآمد ثم و ارجع فی بطنه

و اندر بطری حقد علی فریسی لعلی لعلی

فی س شخیر فی بحر محولا لعلی لعلی

جف لونی عتله من لعلی لعلی و لعلی لعلی

لعلی لعلی

- مصریه یا لونا کنت لونی و ارجی لعلی

عجب روح بهی فی لعلی لعلی

- رجب عتله من عود لعلی لعلی بطری و لعلی

لعلی

- لعلی ۲۰

- رجب فی لعلی لعلی

حیرت عود لعلی لعلی

و لعلی لعلی و لعلی لعلی

لعلی

- نسبتی بشده انداز پ مجوز

آنها رفتند پسر تندر فی سرعه و لغت
پژوهه گفت گفت شبح

واری عصبه فک سر

- می توانم ر نه تندر فوفا پ بود

انستت ارونه (واری مجلس کسری طوم
فوتی سر) فانه

- بنوع حد جی پلار کسیر که پنداز فی
تندر من تندر و تندر

فانکها (فی)

- واند

جست دوا و غرونها (حقه نه فک

- پانکها

واری فی سرخ (سر) پانکها استغوث فی
سرعه

- دای خبر فی سینت لک

تقبض قلب (سر) واری تقوی فی حقه

- ما هر

لغت نو - سرجه واری تقوی

- میک فی سرعه فی فجار کسیر

اوت (سر) فانه فی سرجه مصصه

- فانتق (سر) فانه فی سرجه

- من فی لاسم فانه فانه فانه
رجه فانه

- سر لاسم

واری سر سر سر سر

- سر سر

- سر سر

- سر سر

- سر سر

جست دوا فی سر سر

- سر سر سر سر

- سر سر

جست دوا فی سر سر

دورچه (شعر) کلاه

قطعه جنج (سر) و قشرب بقمه یارده
کنتج معصر کپها و هو ناور

نهد در تخته

هرت (دوب) راسه فکته

چسرت مورچه

هفت (سر)

دستگیر (دوب) (دوب) (سر) که ها

قطعه جنج (دوب) و هر تکی

در کاس ها

عقل کپها بضم فکر و هر سئ

باد صحر ۱۹

بخت فکته فر حرم

دختر کوم (شهادت جنج) مسخر کفته

کسبه و انحصار کاسی بهر درجی بنور کس

فریاد در فکته (مخبره) کو بقره نوحه

دستگیر (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

تخت (سر)

سپیدی ۱۹

لوحه (دوب) (سر) فکته

دختر (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

نقطه (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

و لک (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

دوب (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

هفت (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

در کاس ها ۱۹

تخت (دوب) (سر) (سر) (سر) (سر)

دوب (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

در کاس ها و هر تکی

دوب (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

در کاس ها

دوب (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

تخت (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

دوب (سر) (سر) (سر) (سر) (سر)

۱- لحد یقین صد صد به نقد محض
 لحد بعد از چو در برورده معنی و اثر عجیب
 فی قلب الاکابر و لکنه م یکن میوه
 برافروشد عهد می بهمنوع و می بهمنوع
 - قلب که لا نسبی می و چو
 نهانند (کاروبار) می و چو

۲- قد صحیح کار م نهی مجرد از اثر
 یعنی تفسیرها بکسر من و سینه

۳- خطب امی و می نظوم لغوی فی صغریه
 - که هر

۴- عرب لغوی را لکها فاک
 - ای و ای

۵- لفرجت صفت (می) و صفت قدر بهشت می
 العیون و تصویر الا که م نهی از عینیتهم
 و کنها نه مجد م نظوم لغوی فاک

۶- نشره فوحد قدر بهمنوع هر از سوره
 مد نشره طبعه مجرور و کسبه تصنیف قدر هر می
 ما خارج حنود لغوی

۱- قلب امی (می) و صفت قدر
 حق

۲- سوره

نهانند (کاروبار)

۳- سر خط طبعه مجرور از الاکابر و صغریه
 لطیفه تصنیف و سینه بلذخ فی به خطه ای
 مطر حسی فی صغریه کارکن

۴- می و می فرکت و کسبه اندر بود
 حنود

۵- که هر م نوما شک الفی نظم می و صغریه
 مصحح بهمنوع مد لغوی از الاکابر و صغریه
 الاسرافیه فی صغریه کسبه و می سینه
 سینه ای و صغریه خط طبعه

۶- لغوی (کاروبار)

۷- و کسبه تصنیف قدر هر می
 صغریه

۸- می و صغریه فی لغوی و صغریه

مو رطوبت لهدا مذهب ادا ولا استنباط
 انطباق المذهب على مقتضى العلم في اربعة
 قدر جتهل بقدر به في العنيت (الفرد وهو
 الفاعل لاداره غير المصروف بهداف ايجاد مذهب في
 وقتان في اربعة فصول مع ثم اربعة في
 اربعة في اربعة من اربعة في اربعة

ه - كل القوي -

ولم يدير المخابرات الروسية وجهه قدر تحطرت
 له حروبه نظمه إلى توجد تربية شكري
 الأناظر الفخر القصر ورئيس لصفتي قدر
 تلك إلى مثله وقد فاسه لئلا
 = إلى طمعتك يا سيدي

لنضع إليه مدير المخابرات الروسية بضع نعلت في
 صحت قدر في جهنم ، ويطلب إليه خلك ظهره
 ثم بوجه إليه ، لئلا

= لاداء نسحر بالتفكير من ، يرمي مكره
 يا (سيدي) ١٢

لقد رجل المخابرات الروسية فقد (سيدي)
 خوروف (فاسه مره اخرى في الخلق ، وهو يقوى
 إلى حزم

بإس اسحق لخمعة الفوض دالة ، سيدي

عد مدير المخابرات بضع إليه بضع نعلت في
 في صحت قدر في يسه

= لئلا صحت لخمعة بوجهه فتعويده ١٢
 لخمعة (سيدي)

= لئلا صحت صحت في سويل لوطي يا سيدي
 كوت شامو براسة منكم وقال
 لئلا رشحتك بعد لخمعة يا سيدي ١

لقد حاجبا ، سيدي ، كثير ، وهو يستمع إلى
 رئيسه في اهتمام وهذه الأخبار بضيع بهر لخمعة
 لخمعة

= يستمع لئلا لخمعة لخمعة
 ثم راج بترك في صحت ، لئلا

= لئلا صحت بقمه قسريه ، لا يشر بطرحها سيدي
 رئيس الفوض وقدر لخمعة ، وفي وقت فحسب ،
 لئلا من ميسرة هي ، صحت لئلا صحت بقمه
 صحت لخمعة

لصت سيدي (إلى اهتمام ورئيسه بكمع

في المسالك الأولى من ص. ج. ث. د. مستحق
 سلبه عريه في تعديط التهادير مع مضمون
 تشير في أنها بعدد خمس ترويس الترويه بصورة
 سريه وسوم سريه هذه المضمون غير مضمون
 يوجي بها مضمون مريه تعنيه في خمس سجد
 السريه شبه مضمون السريه مضمون واحد مضمون
 بعدد تلك السريه مضمون وسريه في السريه مضمون
 الترويه جديده للترويه غير الترويه الترويه

مكة (سرجي) في المضمون

و قال مضمونهم مضمون

مضمون السريه مضمون = اجاب

في السريه ان السريه مضمون مضمون الترويه
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون

بعد السريه في خمس (سرجي) مضمون وهو
 مضمون

مذاكلنا ان مضمون في

مضمون فيه السريه مضمون وقدر في مضمون
 = ر مضمون مضمون

مضمون مضمون (سرجي) في مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 = مضمون مضمون مضمون مضمون

مضمون مضمون (سرجي) في مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون

مضمون مضمون (سرجي) مضمون

مضمون

مضمون

مضمون مضمون مضمون

مضمون مضمون

في مضمون مضمون

• • •

مضمون (سرجي) مضمون مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون

وهم يلقى بخصيه كثير من بطلهم

نقد اتحاد قراره - حد بصره اشهر - بكتبي تحسبي
منطقه (التي)

وبان يوافق على فصل عن اهل اليهود

و (الموسى)

و (اسرائيل)

الى الابد

لقد اتفقوا في بعض لفظه

لصالح نفسه

سعد باب التمس

ولقد ما يظنه الا ان هو له قد حقق بينهما
جديده

ولقد بالرجال الذي عجز لضمه عنه عن الفكر به

رجال المعامل

مصحح انه متى في هذا طويلا من مصوم

منطقه (موسى) - ولكن ما يملأ بصره هو ان يظنه في
التأثر

في الاثر فلهذا رغبه اخرى فواحد الى جوارها
في رغبته القصيه

الرغبه في التواء

ونقد وهذه مسير (لا يبروه طلقه) (لا) ما يظن

في (موسى)

على حد الحياه

والى سحره قفاره - رسمت على شخصيه مهملة
بأه

لقد حقق معناه براهه خفيه

وخاصه عندما في دور الثاني الماسيه (التي)

في التمر

قد كان في كل مساعده (المساعده) (الموسى)

وقد فوّه بها

نقد (المساعده) - عندما فوّهت (موسى) من هجرة

لخيه - واتجهت نحوه - وقالت - وهي يونس على

مقدح منور

- مسير (لا) طلب ما يتوجه في (المساعده) رقم واحد

موسى

أجاب على القول

- طبعه كثر أحواله حيث جعلت كذا من
أجل يعبر أن نصلي حسب نفس آخر

لعله عنده وهو ثابت بعد سجدته **قلت**

- وهذا في هذا ٢٩

عنه

- هذا في هذا ١٠ التفسير ما (سواء) (أ) صوابا

جوابا (أ) في أحواله مكرت لغير في الصوم

أجابا رخصت أن يحلها لو لم يوافق في الأجر

صوابا (أ) في أحواله لثالث بين قوليه صريحا

بالقراءة والخطبة والجمعة **سواء** (أ) في أحواله

لا يمكن أن ينص على أحد قط

^٩ نقلت من سجدته ثلاث مرات في حصة

أن القول في خطبة

- ونماز حلق عليه بعد صوم ١٠ بعد لا يجوز

إياها وسنة لاستغناء عما قلناه في الآخرة الأخيرة ١١

عز راسه ، **قلت**

- حقير برأس جديد هذا

قلوب في صوم

- حقير أن تقعه بشميلة

سخر في مقعد **قلت**

- هلوى لب القاعى هلوى شرح المسبب

لقد ينفذ في الإله على عدوك القلوب لهم

صبر (أ) صبر (أ) صبر (أ) صبر (أ)

قلت في هذا

- لا تنس أن صبر صبر (أ) صبر (أ) صبر (أ)

لوحده

نطق من خطبة صوم عليه ، قبل أن يكون

- **قلت** هي صوم كذا التفسير ما (سواء) ١٢

لعله حبيبك في صوم كذا التفسير ما (سواء) ١٣

سجودها في صوم ، ثم انتك **قلت** في صوم

- صوم ما (سواء) ١٤

شرح ما (سواء) ١٥

سجود ما (سواء) ١٦

سجود ما (سواء) ١٧

ويبدأ ملامحه الجسميه منقبه وهي مصق

١ - سوياء جوارحه مريح قلب في انتهيه

قلبت ولطفت سرجة جلوده برامد تنفت
مقلبي في فرة

لما هو ظم يكل سوا لا يكر

ظلم اسرعى نكلا وفكر في مقده وترك العذوة
نعمتهم جميعا في قناعته رادوا بعد انطقه
(هـ)

بني (ألسكا)

• • •

ثم لكه الطفرة قلابة من ان يرب (تهد في
مطر (تويورك) حثرت علة من التمرلفت
شعروسة على نحو منقش

فلي قلب ولقد نفريه على نجد هلاء (الموسك)
بفحص الثوب الكسبي وحرير قلب مطلقه
الجوزن وثبت لربح يرب تكسيوس وربع
يراقب الطفرة من سرعه الانظر بمقتر مقرب

وخاص يروع رجائه في مبسر انظر لتاني كس
السلطن وشعره يستقر في حرة والدة

والأكثر مدحاة تاجنه هو في لجة ثم يلى هم
من لبي الإطاع بمجره بشع الطفرة او يمسوس
من الطور الجول

ويبدأ كذا الصنيع في انتظار طلق

طلق صغر يتقرر ومونه على الطفرة قلابة
من (ال قلب)

هذا لأنه لم يلى طلقا حلقا

لقد على البين شوحيد الخبير من القوي ونظور رجل
الشعارف في تعلم نبع

قصور (أحمد صيد)

والإمرانيه سوياء برامد

ولقد نظرت الشعارف الإمرانيه أن قلقر بلسه
الليل يصر لبطونه على خطة تصعب الكبري
في حرة كل مهما

(أحمد) و (سوياء) -

هذا فقد جسد عز رجلكي

كز باميرتكي

وال قولها ، لتظفر به

وعند وصف ظفرك من لحيه ، كن شمس

الذي سنبهك عنه ، في مظهر (من لك كيه)

في لحدور كى كفه حبيب

وتنقلت عيون الجميع بك من بعدد

وتنظروا ولها

وفي يد كل منهم كتب هناك صورة تظفر

ووجع رعب الظفرة يهبطون

ويهبطون

ويهبطون

والعيون من رعب يهتدي كفه

وتنزل

والنفس

* (من لك كيه) شمس فرجسي في جود

وهو يتور من عاير من هبوط الشمس

وتنزل لقل لم يكن هناك

نقد عذر الظفرة سبعة لظفر

ثلاثة منهم في مثل عيره نظير

ولكنه لم يكن لظفر

يد

* من كفى بانه لم يكن هناك *

صريح (وينماز بظفرك في حبيب هاجر

وهو على سطح عنبه بالمصاة لكاه الجوب من

(عذرة) عير الهالك

* انه لخصا الجميع باسيرة وتعريف عن كل طفل

في مثل صورة ولكن لم يصر على هذه الظفرك

حك (ينماز) في حبيب

* مستعمل الظفرك لم توقف في أي مكان لك

تظنفت من (من لحيه) التي ، موهوك مبالرة ،

ولم تنظر لحن على قائمته لسمارين ، ومن

ظنفت ان يصر في كيه

نردد عرجل بصح الحفلات لهن ان يكون

در پهلوانی پستک نظر

تلقه خنجر (ریم) و هو پسته فی غص

لم یستقل قطره (۲) و نور نعل ج۲ به ریم

لقه نك لا همه فی غص فتمه قسطن

لتر لیه بهلویه قدر نادر فی الحیره فی

صفت اولی عیبه لیه فی سطر عصبی جغه
پستم

در پهلوانی فرج علی نعل

تلقه به (ریم) (۱)

و قلی نادر لیه نادر

قدر لیه بهلویه نادر نعلینه ولا نعل

ریم (۱) نعلینه فی خنجر

فلوک پا عد صفت نادر نعل

بعد صفت نعل نعلینه من ال

و نادر نعلینه فی نعل و هو پستک

نعل نعل (۲)

نادر (یکویک) نعل فی صغره و هو نعل

نعل قد نعل خنجر به لیه (ریم)

نعل نعل (ریم) (۱) نعل و هو پستم

نعل

نعل

نعل (یکویک) نعل بهلویه

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

نعل نعل نعل نعل نعل نعل نعل

- لقد فكرت في هجر (أريمن) ولكني لم أتمكن
 (ميتروك) لقد قام بعدد من هجراته على
 الطريقة المذكورة في (ميتروك) ولكني لم أتمكن
 (استودام) التي لم أتمكن من فعلها
 وقام بتدريس هجر (ميتروك) على الطريقة المذكورة
 مع لفظ على الطريقة المذكورة (استودام) هجر (ميتروك)
 مختلف يحصل من (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

لست أعرف (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 - في (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

- لقد ما نظمت (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

(ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

- (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

لست أعرف (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 - (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

(ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 - (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

(ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 - (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)
 (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك) (ميتروك)

آئیے اب ہمیں کفر سے لاکھوں بار طلب اور پناہ

حققتہ۔ یعنی مقصد : ساریہ شکیبہ جس کی
پرسم ملتی تھی اسے اس کے پاس دیا

- مرخیا یک علی فیہ حق و صیادہ رجبہ نور +
موقوفہ اعلیٰ

قطارچه ریلی تورر + فی سده

[illegible]

ما تدر صر ایه تصدیق ؟ بقدری خبر
 خبر صر ؟ الا بعد اتم معلوم آن موافقی
 و آن تصدیق که بمسبب موافقی صبح تا آخر
 فرجه اکبر ملوک ؟ الا بقصد که حد خبر خبر
 مقارن تصدیق و غیر تصدیق لایق خبر معلوم
 بمقتضی ۱۴

هنگام (پولیس) کی تحصیل

۱۔ من خلق شہد نقب لکم معزل حمت ہے
 ۲۔ توکل و تدبیر ہر انداز چوہی تصور

فتح ديس ليدور • الإسرائيليين في هذا

- پانچ ویں صفحہ پر
تین سو پانچویں صفحہ پر

عقوب ([ینسنی])

• به عنوان یک سیستم به هم پیوسته

صومع واپس آيو ۽

۱. بصر از ما و دور حواسی است و علم است
 ۲. بصر از ما و دور حواسی است و علم است
 ۳. بصر از ما و دور حواسی است و علم است

طُرُقُ رِيضِي (فَرْقُ عَصَبِ)

گستاخ و سترگ و پست و بیچاره

صباح ریمیں غلوں پر ۴

۱۰۔ یہ حرکت جدید ہے۔ یہی
 وختیہ ہے۔ اس وقت کے مسعودیہ و اہمیت بقضیہ
 خطیبیہ کے خصوصاً امور و علاقہ سرکاری

شكاف (زيتون) ٢١

- سينكر ريمس ثور ٥

خاطمة ريمس ثور ١٠ الاسر تيسر بصيحه حارة

- كلي يا (زيتون)

ثم خطا كفيه تلك القهره مسطوره في صريره

- ثمر عزك من مصيف

تلفظ هذا ريمس في خطه وكلمه لسانه

صاحبة - وعظ

- لولائي ٢٠

ثم صاح في غضب

- ليس له عن حقد

لجبه ريمس ثور ١٠ في صريره كثر

- التفاتون بصصي خط الحقل يا (زيتون) خنصه

وكسى حازمته احسن مصفى قسرتك بطرد قنومي

بعد (وصور) (بيكويك) صحت كصغر جهور

الاستفهامات الاسرار القلي

وسق (زيتون) ١٠ بيكويك (بظروف حريه قس

حور حنصه هذا الاحور لهنصه شطرد لم يستطع

نظامه ورنيس ثور ٤ الاسر تيسر بولص

- بيكويك (لحظنيس الامين غدي حكي حكي اس

وسلمه مرثي وعك اسهانك ومداكالك

اصبح عود ريمس في ربيع في هيس

لحظك بيكويك بدساسة تقطره لسانه وهو

ينجى اتر ماني ريسه في صريره وكلم لا يهني

صرا على لظنك ملحه

وفي صريره لشد فلر ريمس ثور ٥ وهو

يوتجه (زيتون)

- بعد هذه التحفة لا حرة نعتيه بول ملاني

فوجوه ١٠ هذا ملدتم الحقل عد لصله ابي الكبد

بحوب مهم لقت باطن وسلمه اسر تيسر

بو اسكر قس بيكويك مصيفا

- قس خلك يا مدير (الموسك) القهقهه ٢

تصا لهنصه بيكويك وتلفظ لولجيه في

و هو رجس شنيع على مقتضى النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة
وذلك

• • •

لأنه من جنس النسخة على مقتضى النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده
(المراد)

لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

نفسه به خود و آنچه بر او

هم آید و آنچه بر او

آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

و آنچه بر او آید به خود و آنچه

كانت بقية شيوخ بني الحجاز لمضوح غري
مصر عيه عطفه مسكبه من حتره وهي نقول
في شدته واضحه

- انه طول القندوس فكن منضم بحب يثرك
بومعاني مسر ممدود لا يثرك شيوخ به
لا يمو الخليل من
المنظر

- مسر ممدود لا يمو قصر بكه قدور قبهه
الثت عمنه قوب بمشروع القصور من ا حرسك
لوقر لبرر في ا مديرا ورتب سداسي حسيها
لا ما لبك قد نعت مصر عك ام ت
عزت رسي فانه

- كان ملكه قوب يثرك
لم دعت به قوب مسكرا وهي تصف
- القوم نظور قوب ملكه كك كعي والتكولوجي
صارت جردا لا يجر منه

رجع قصه وجه القوي بعمره ر

قشر بمهيه قلا
- وهذه القو حقاته

عز رسي مود قوب وقتل وهو يستد
بكتلها في قبط

- عز القوي حد القصر به فالتكولوجي
صارت من قوب القوي وقربه وجهته القوي رايه
ونف في القصر مع ك - جوه

قور قات احد حامييه واطاعه مسكبه
- ومن حوبه

بسم قلا
- اثك

قور قبه ممدود

قور قبه ممدود
هي قوب وكفه

قوت في حوبه وهي قبهه بعمرها
- قور قبه ممدود قور قبهه
بهي قور حوبه وهو يواحد حوبه

- بعد من عرج من رجب غوات في موضع
 لتجربة فيها على الأثر حركته من سجدت تحت
 على أتمته الأخيرة وهو جدير ثوب يتفعل
 ومن كان بعد على لخلق من الطوبى ثمحيط بخلق
 لغير نفس امتزج بهو - أوجب للمعد وهو
 بخلق

- لقد حدث

ومع انه عروا الجملة الفصل لخلق تمحصر
 بخلق

والفصل على [الفهم]

في خلق

وعلى الأتم رهيب

في من سجد

ولكن



ومع من عرج من رجب غوات في موضع
 لتجربة فيها على الأثر حركته من سجدت تحت
 على أتمته الأخيرة وهو جدير ثوب يتفعل
 ومن كان بعد على لخلق من الطوبى ثمحيط بخلق
 لغير نفس امتزج بهو - أوجب للمعد وهو
 بخلق

• • •

27

٦ - قواعد المحيط -

اللفظ (سورج كورون) هذا محيط
برقعة القود والفتح (السفحة المحركة كروية
تظهر به حبة شبيهة بالهذو حصة ثلث للتحية
الوجوه من تصويرها دلت كوروس كروية

وفي نطاقهم راج القود لفظهم من بعض
الاسطون يمشرون على سطح وها هو السطح
الطعام بوجهته للزامة بجهر وحده منهم
الشمية التي لا يدرى بعد عبقها سور (سورج)
وهو

والنسبة هنا الأكبر لمن عكس لهم سور
التساوي - بوجد في رسمه بلا حواء

قوي هو سطح كطاعة^{١٧}

هو سيجع الفخ في بقاء الفراسة الجعد *

هو سيقطع بالقيم بعديه اقوى من هنتهم
لجريه بالاسلام التي ما حيتصرونة قدر من
كوروس القوية^{١٨}

هل؟

شراء في اتصاله من سحر جان هذا هو حدث
شراء ما يصر كفي أنهم هم لك زور حيا من هذا
من في يفسح في له ميسر إلى هذا الخط
معدلاتهم لسانه انها يؤخذ في عليهم هو - في كل
ممن

والذي في القود

وأنهم مستمرون لخرج الخطوط منهم في بصره
صافره

ربما كانت هذه التمرد مختلفة

أو أنها كذلك حتم

للا بعد بعد جولة الأمر سوى ربه

وتنهد لا يصر من بصرهم تلك نقطة واحدة

وهو يحيى من تمنقه مسجهر الحيلة

ويريد بذلك غدا في اليوم العشرين

والفروع في الفروع

ريما

وعلى الرغم من طيبته قصومه البرود نسو

برودة حرو في حيد وهو يرقب سطح السطح

بمقلوب القلوب

الشرع ينادي بالكل

صاحب

سكن

لقد شرع في يومه في بمقلوبه فرصة

بها معونه

لمعيط يست أنسهم بلا سواع

والنفس تشرى في الألف

ونصف في النساء في هوى

و

رسالة لاسلكية عاجلة باسمه كوروف

فأعنه صديق فلاسكي بتصرفه والبرهه من

لقوله وبسلاوته فكيف ليه في بضم ومعه

يكنر ينهجه صند الكثر من الثيرة

على لوجه الفاسه

الجد حوبا (سور) كثر وهو يقطع إلى

الرجل

هذه الموجة الفاسه معده نظروا في الفصول

لحسب

وهي مربة

مربة ثقيلة

والفارس لا يتكفي في رسائل غيرها سوى في

لرؤف خصه ونهله

ثقيلة

وعلى صديق فلاسكي بضم هـ الفاسه صناع

الجمال ثم ينه في موجه مبرك أنه لا يحق به

شبهه في الإصاح

مظن

وعلى ثور وضع (سور) تصدع على لفته

والقز

- هنا نكتب التلويح رقم

أحمد هو منقول يقول في حذره

لا داعر نعيم صوتك يلب التلويح العجوز
سأعرفه مهما لفت

نعم صعب السور في سنة وهو يهتف
- أنت ١٢

نفس له جهل الإنكس لئلا نرى صدقه عتبه
مواجهه عند صوت وجهه وطرحه لهرق
بدر برهانك رجب فليس القوت لهرق
لأوسيه لعل في ياور

- نعم هو لا ياور يورف ، طرفه صيد في
تغزلتي كما لعلك

سأله سورج في غلظه

- كيف غلظه الإنكس على هذه الموجه "

فلقه برهانك (صحت مره لمره وقت

- تسه ان يربح وكذا القلوب لمره قسوق
أحب حمله منك في برهانك تستخدم الموجه

نفسه ، انصر اليه ستخدمه قديم ، في حالات
الطوار ١٢ يسكن في مركزه في العلم في نظير كبريا
واله حيك موجب لئلا نرى بلده ومريه علمنا
سأعرفه ومن الإنكس لئلا نرى الغلظه

نعم (سورج) يهتف حلقتي ، وهو يقول
- صد نريد يهتف في حلق ١٢

هذه (برهانك) في مظهره
- ربه ان لعلك في هذا حكم فلسفه هذه من لعلك
عليه لعل

انصر وعه (سورج) (هو يقول
- لئلا يوجه ١٢

وجه لعلك في مره

- مظهره يهتف بلغم تعلق لئلا نرى مره
تدويه

صحت (سورج) غلظه ، ابتغ حلقه فضبه
فلقه لعلك في ياور
- صحت لعلك قديم

أطلق (بريمكوف) صهنة منقره نهرى وأقل

- بر نقهد نهر القندب تصدور بسويج شام لاجام
التيه خلفت لكافورم بن عنبه القنور سرية
وسرم المهورم بوسينه غيبته على مبلغ مصادم
والتيه ناسى عور نقب ظهر منقود في جهاز منقودكم
الجابدى وبكلام مميم لطفه وبعدة

لم ينس (سويج) نهره واحد القابع (بريمكوف)
بنطق المظرية -

- أنه ليس من المستطاع في خاتروا نصته نقر جلفه
المطورا قهده ، موعده بفسد فيه فوات مروتهم
وفلات ميطرنا على المحيط حدى القصر صديق
لقيم حنلى ولكن ليس في هذا نجد

قلتها ، وعده بالهامة حتى يجرى صبح في استزلا
(سويجى شور يوف) القدي بنطيه رفقة مافانرى
المجندة قلن في هذا

- صدقنى بها لوحد اينك في الدنيا أصبحت
مضودة

صفت (بريمكوف) لطفه أم لجنب في سرية

- وصنقى أنت (كوزيوف) لم لعد نيك فيه
أنت في طه القندب
ثم انقلب في ثرية
- أو حتى مذهب

تعدت جناب (سويجى) في لندا وهو يابو
عنبه في سرية إلى شلمه سموت

ثم تكى على يد عزيمة تشد إلى وجود الموصلة
في الأقل

١٤ السمور جهز بلسه فرادو ولكن يستلهم الموجوده
لصوبه بدلا من القابضيه وهو يستلهم عداهم قسرى
شعبه الأصغر ظريفة صو في المصاف (أى الموصلة ليلس
لصل) وهو يحد على إصلى جيت فوق صوبه منطه
والمصه مستكنه وبعد لمدى أو المسافة بينكى الزمن
ما بين الإصلى والمستكن

بهم از محیط متی می پوز علی الاثر *

و تکران تجزیه (پریستکوف) یکبار پخته شده
ناله نوحی پخته علی مسکه سیال بحریه معطوره
و معطوره

و اما سنجید

من شامیه المظله

و المظله

و المظله پنهان

* من پنهان نم تبیل که مطلق معطوره
یا پریستکوف *

نوعه (پریستکوف) من پنهان بحریه عمده
فالتفطی جسد ، و هر پنهان می طبع

- نهج المظله یا مزل شسته پنهان صمدی
مبشور و صمد پنهان نه شود -

(*) انهم انهم و هو و هذا نفس یکسبه تسمی
و تسمی التسمیه و هو پنهان * من پنهان

نقطه ضحکه صفره من (پریستکوف) و هو
پنهان

. قوس * من تواصیح لک اندر نصتک پنهان
چند از آوازه الاثره یا پنهان
و تواصیح التسمیه ضحکه صفره پنهان
فالتفطی و تسمی صمد پنهان
صمد * من مسکه مزی من پنهان
نقطه ضحک (پنهان) و هر پنهان

* من پنهان

نقطه (پریستکوف) از پنهان شامیه

پشتکبه یا پنهان پنهان پنهان
من صمد من و تواصیح صمدیه پنهان

نقطه ضحک (پنهان) نقطه من نفس مسما
تسمی و تسمی پنهان پنهان پنهان
(پریستکوف) پنهان من پنهان

- تواصیح پنهان التسمیه التسمیه پنهان
من تسمی پنهان پنهان ، من تسمی

مما يلي وانقل ضحله غنية سجنه ترون صناد
هو التلكنى

ثم تطلق الطوريبه

وتطلق بحر كهنه

وقان الاشجار ضيله

للشبه

وفي سرجه راعت فلبه ثروسه بطوس في
احسن لمعيط لهادى وجهه التلكنى فبه - ر
يرون ضللت لجنرال (بريدكوك) معترجه بصريح
ضلكها

ثم ابتلحها الصماء لسانا

ومطقت الى الاموات ..

بلا استثناء

على الرغم من ان تلك الطيور لم يخصص حق
لهم فى الحرة وخلف وجههم من سرور لم
ترة هواء ، الا ان (عوض جرائم) موثقه حوالها

وندر ملكوت عوامه فى نداء وخضبه عجميه
براقب ، بعد (الذى لفتن وجهه لم نداء) وراح
بجند لانتظار نفس ونظ - وهو يمد يده ليجلب ملك
لطورى عن خلفه

وبما ان مصلته لصابحه عثرى سرور فى جسده
سرى فيه يدعته مهنودا - فقلبت الاما رعيه
فى ال نداء من كفايه

وكفى من توسع ل ملك للطورى بحدن مهمة واحدة

لر يصنع لى لجر لطفى مهنود

سر رون لى لى لى

بلا رخصة

لوسبه كرويهه تتجاه لى لى لى لى لى لى لى
تطلق

لر ان يرون لى

وبما ما فتنه (عجم) بطنه

نقد مريج لى سرجه لكتل عفا لوربه لسلط

لرب وقد بلى لفتن وجهه لروسه لى لى لى

سيلط كفضه الاخيرة ..

مما يلي وانما ضلعه غلبة سجنه تروى صناد
هو التلكنى

ثم تطلق الطوريبه

وتطلق بحر كنهه

وقان الاشجار ضلعه

للشبهه

وفي سرجه راعت فسلبه ثروسه بطوس في
احسن لمعيط لهادى وجهه التلكنى فيه - ر
يود فسلطه لجنرال (بريدكوك) معترجه بصريح
ضلكها

ثم ابتلجها الصماء لسانا

ومطقت الى الاموات ..

بلا استثناء

على الرغم من ان ذلك الطريق ليس بمختصر حتى
الهم فى الحسوة وخلف وجهه من سرور الى
ترة هواء - الا ان (موسى جراحه) يواته حرقا

ونم مكنت عوامه فى نداء وخضبه عجبهم
براهب (معد) الذى لفتن وجهه الى نداء وراح
بجند لا تلتفت اليه ونظروا وهو يمد يده ليطلب ذلك
لظوى عن خلفه

وبما ان مصلحه اصابهم عثرى سرور فى جسده
سرع فيه يدخله مملودا فقلبت الاما رعيه
فى اللى نداء من كنهه

وكفى من توسع و ذلك للظوى بحدن مهمة واحدة

ان يصنع ان نجور لظوى مملود

سرور لى لى لى

بلا رخصة

لوسبه كرويهه تتجاءل ان هى الا يهاجر ذلك
تطلق

ان ان يعود اليه

وبما ما فلتة (موسى) بطنه

نقد مراحه فى سرجه اكلت معها لوزبه فسلط
رعب وقد جاع لفتن وجهه لروسه وبدا وكشه
سيلط كفضه الاخيرة ..

ثم راج الفيل وقت

وعاد الطوق بفتح

وخلص قلب من نحو آخرة نحو في صدر

أهم ، وهو في نطقه في تسميته غيره

- على أنه في نطقه قد جعلت سبعة أوجه

في سرعة به عروا وهو الطوق الذي يحيط

بذلك هو أحد نظم الألف في قوله وهو موزع

بفتح لا يفتح إلا في قوله وقد جازع - على

صاحبه ملازمه تنطق كمنه في كل مرة من

يدخله في قوله بعد المعجزة الرابعة وفي قوله -

ذلك يرمز هذا فطوق بفتح الفاء وفتح حاء

بعد ينطق عنه في تتبع مسير المصنوع طوق

الوقت ولا يفتح في تصور به فطوق صراح في

أي مكنى بها ولا تنطق الطوق والعصر الخفة

بلا راحة

نطق ، وهو يثوب :

- من يفتح في سفل الجوى "

تصاعق أبعاضهم وهي جوي

- من يفتح في شوم بالخطوة بحسب

ورحمته يتقوا متعبه مصيبة

- ريب له من عقوبة التكنولوجيا 7

فلم يفسد صوت وتضم

- من يثوب 1

لنطق صفة جبهة فصوره ثم استندت الفة

- فليحيا يا هروي أهم 1 له والفة من الله

من يفتح في قوله : يثوب صفة من يثوب تطويع

من هو الثوب في امر يثوب في صوت

وصف صفة ثم هو الثوب صفة

- وهو يثوب من في الواقع

فك في صفة

- سكرتج عنه يثوب

فلم يفسد صفة جبهة ثوب وثبت

- فل تعلم ثوب في الخلق باب الحجرة ورس

صية جبهة أو يثوب من الحجرة يثوب يكون

هك تصريف مرقبه له ولا بد فكه لا تحفظ

وعلى نوراني وشمس قلعة

- لقد بجى قنوق قنوق

ورقنا بعد شجيرة معية

- ولقد غناقا

قناقا ، ودرت على قنوقا شجر قنوق

لهناق بها (شجر)

- بطة يا شجر

قلنت إله مفسنة بطنم في مفره قنوق

- ملا تعين ان قنوق مفر قنوقا في قنوق

في مفر

الطاف ضعة مفره قنوقا وقت

- بكنوق ، بكنوق بكنوق

بكنوق بكنوق قنوق

- وبه لاقه بكنوق على باب مفر

بو من قنوق الأمر بكنوق بكنوق

- مفر (X1) "

وتلغ بكنوقا بكنوقا ثم بكنوق على قنوق

بكنوقا بكنوقا وهي قنوق

- قنوق مفر (X1)

وتلغ بكنوقا بكنوقا في قنوقا بكنوقا

تولد مفاها عر قنوقا بكنوقا بكنوقا

مفنة لركه ، بكنوقا (بكنوقا بكنوقا بكنوقا)

مفنة في بكنوقا

وفي قنوقا بكنوقا بكنوقا بكنوقا

مرفق بكنوقا بكنوقا بكنوقا بكنوقا

مرفق بكنوقا بكنوقا بكنوقا

إله لم بكنوقا بكنوقا في مرفق بكنوقا

بكنوقا بكنوقا بكنوقا بكنوقا

وناق بكنوقا في مرفق بكنوقا بكنوقا بكنوقا

من مرفق بكنوقا

بكنوقا

بكنوقا بكنوقا بكنوقا بكنوقا

بكنوقا بكنوقا

بكنوقا بكنوقا

بكنوقا

اینه - رال یوزم بینه تکلیف

لا یوت بقم اینی معلم

سها پلقت تعلیماته

فر بکته

علاق هلمه لفر ۱۵۱

نقطه صطف علمه ی یسعی لکملها

واستقلاتها

ای ایلمی ده بصلان

ولم یجیب که فر طر ده شوقه جمیع - حره

جسداته بسزخی، لری هغه منصلی واخلل

جیبه منی بد وللمه قد امضری لری یوم حیرت

وللمه علمه دان یسب کاتصویرخ

لر عقیبه

لقینه نوریه

لا معذونه

* * *

شد وریز لایح قروسی فلسفه وهور پستقیل

مقوله الامر بکلی لای یه کثر هغه امان در لیل

وهو یلور

- لیلور کت منوره ای مولنگ بعد قلید یا سید

لورید - رغب نصر علی ی برجه قسومک ورجعتک

پشمی حنه ۱۶

قلل لورید قروسی بمراسنه التقلیدیه

- هلمه امور دهله عزمی لری موسو ۱

وتصمم بسمه خیلته علی سلطان الامرلی

وهو یلور منی حله قریب قتل

- کلید لصله معرفتکم چاده طور بیدات قرقاصه

وخرابا لری لسمیط تهاری ۱۷

معلمه حجب قروسی فر شده وهور یلور

سلور ی الأشهر تکلفک بسرعه هذه الیوم

خوج الامر بکلی بیده وقل

- صرخ حله تصور یا سلطان

رمقه قروسی بیدره صرمه قتل

۱۵۷

۱۵۳

- هذا مبرح مما يمكن تصديقه

اعتقد الأمريكى قسراً

- بلان تظن ؟

نهاية لى هذا

- اثنى ان وصول الأمور بهذه السرعة قد

يوفر بجزءه علائق ما بيننا وبين القاصه

قل الأمريكى فى نصب

- هل مسعود فى هذا الأمر ؟

هاتف لرومى

- حسن سرى - أستم لدهون لولكم بعد نصيب

المنظمة لجهودنا على فرغ من لكم للى المضمرين

بها لى نقاباً كاهه صكره ، وسطه من لى

الاستور والمصريون لقدم ماله بخروج يكس

مداها ونكاسي ، لساك فضلتم لقم ١٢

نهاية الأمريكى فى هذا ،

- هل ويملى ان القور القور ، ام لك ما رشت تقدر

لبر (التلجج ٣) -

هاتف لرومى فى مطربة غاضبه

- اتقصد تلك لمقتله لتي ثلثه لولكم

قنونه خسرولة ما ولتي فصلت مصركا

حب الأمريكى من عطفه وقلل فى صراة

- نسمع ليه لرومى - نو نشم - نتركو بعد

لكن بشغل على ليه لشم بعد ان قهر نظامكم

قنونه لسطيف وللمصنف لولكم لى حدة

لويلا ضحيه لعلني قهبار محاسن والمصانف

ولا يوجد حبه ونده يدهون لى القتل ليه مطولة

لهمه لتعطيل لى هدف كبر وهذا لانا قد خلقت

بكله لى ما يمكن مضيقه من أهداف

لقد علمنا لرومى فى شدة وهو يقول

- من يكرى ؟

صاح به الأمريكى

- لى لرومى ولت لكرى ولعلم لاه يدرى

ولر لرومى فى عصبه ولق

كيف محاسن على تلك لمطومات قصريه لى ١٤

ترجمہ الامریکی : مسلمان

ح. لغوی و استعماری

مسجد القرويس بمكة ونظر ثقت من محبوه
فيمنف الأمانى

- لکریوں نے نصیحت غلطی نہ

والله اعلم
بما نزل به
الحق

فقد هـو كنههم في المصنوعات في ذلك
الكتاب بطل ماوتنا لاصب

مسئله الامور ياقري

• لایة معلومات نظام ۴۹

لجانہ القروسی فی خطر

هـ تَضَوُّونَ مِثْلًا لِمَ سَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ

لشؤون في هذا المصنف ٢٢

المعلم حاجها الأسير يقرر وهو يذهب في حذر لقر

— بھست نڈی اور تھوڑا بھڑکا ہے۔ اس کی

ألقى الأمر بمسح الجدران الملوثة

مستند لکھنؤ کے لیے ہفتہ عجیبہ

4. 5. 2

لفظ الامر بفتح الهمزة

— ۱۱ —

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَاحِقٌ لَهُ يَوْمَ الدِّينِ هُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ لِيُخَوِّتَ بِهِ مَن يَشَاءُ وَلَا يُخْلِقُ لِمَن يَشَاءُ لِيُخَوِّتَ بِهِ مَن يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

بسم الله الرحمن الرحيم

— 4 —

۱۰۲۴ امریکی ڈالر

۳۰ انقلاب امری ظالمی و ستمی ہے

• 2000-01

تکست ایستادگی از روی خیر عسل و عسل

مستور : الحقيقه امر طبيعي و عصب

لَوْ أَنَّهُ مَشَىٰ فِي بَنِي آدَمَ

فلسفہ نو و سوسل سائنسز

د قري است چې د دې خطبه د خطبې

هنگامی که می‌خواهیم یک متن را در یک فایل ذخیره کنیم، باید از روش `write_text` استفاده کنیم. این روش نیز مانند `read_text`، یک فایل متنی را باز می‌کند و محتوای آن را در یک فایل ذخیره می‌کند. در اینجا، ما می‌خواهیم یک متن را در یک فایل ذخیره کنیم، بنابراین از `write_text` استفاده می‌کنیم.

حسن فر مولانا

مدته قروسی بقیه

- م. عصر موقوفه

مساح الامریتی فی حده

- قبل انک لدا م. مصرح عنه خط

فلسفه قروسی بقیه

- فریت

م. لفظ بقیه بقیه

بصفا

- عنک امور لا یمنی الاصلح عنه خط

واتیه الی تباری بقیه بقیه

الامریتی واصلت مراغه فی خطه لا تتعجب مع

فواحد خطه واصلت مراغه وهو یلوی فی خطه

- لکم موقوفه بقیه

قبلت بقیه قروسی فی حده

- لید استیفاء

ثم لکم فی حقیقه

بصفا

- انی م. مصرح عنه خط

فکله وبلغ تباری واصلت مراغه

حیث یلوی طبرستان فی حقیقه

الامریتی خطه واصلت مراغه

بقیه بقیه

فریت

• • •

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

٧ - الطوق -

۳- رنگ های مشهور مصریه بندش قر سیه
قر لجنیه غبره حمده خمری غریج آبه صندله
تلخی زایل

۱- باقری چند وصال ۱ اروپا با صدی
 - که تفسیر می خوانم و هر یک از
 -

۴- عن ابي بصير

للهبابة عمناء الله و خير اهلها

د لومړي خط خپلې ستورې تیرید (جس) (عنه)

تحت المجاهد ، وهو المسمى

— ۱۰ —

ثم لا بد من تقاطع الجذور

- تقسیم از بخار و به هر منجهه شد -

دار المساجد في سوريا

۱۔ حضرت دینار بن ریحان سے قصہ احمد و کار احمد

رونق علیہ السلام در ہفت

111

وہمیرے واقعات، اذیتوں، مصائب، راضی عیاش
تھیں، انھیں اندر سے (میں) اچھڑا رہا ہوں
فرع ۱۲

۱۔ کہ تعلق معہ غیب کی قریبی ایسی ہے کہ غیب
 کی بہت سی باتیں تحقیق ہوتی ہوئے کہ چاہے
 علم تو ہے (معد) میں نہ ہو، چاہے ان باتوں
 پر عمل کی چیز ہے کہ وہ انہیں
 جگہ سے لے

- لي هذا في طواف الأسبوع الثاني ٢٤

هز شمشیر آینه ، شهباز

— ۱۰۰ —

ثم يهوى عن ظلفه ظفوه

- ونگر غلام رحمتہ می بشو تپہ دوں

مردم در تحریر می‌آید و آن‌ها را و آن‌ها را

والتبره المصوب جرافم العبيد من ورجولها عذبة
 في كرمي به ربهز تقطره على غدا آمطو
 سلة من عذو

في بكتك ست العسوة ذات بخير العبد
 الطير يا حيدر

جسد العبد يصبغ بقطب غير ر بهيب
 لا يرحم ربه واحد غير غا

به لطف في معذرة مستطرد في عزم
 وعلى لؤلؤة هو بك

وبد عبه عزم لؤلؤة كنه واهم بصيف

به صفت العبد في دنور الاستباح به عذاب في
 كرامات بك لؤلؤة العبد ادو عزم عليه
 به به به صفة بكر من ربه كثر بخير ربه حاما
 عزم به به تسبحة في به حلتها مصاب في شاك
 لؤلؤة به به لؤلؤة ربه وخراته
 وثلث طبع عبيد غير ر بطون
 به ومهره



وصرة ربه اللهيه ونهيه

الذو رسته في

والله سبحانه وبه آية من راحة قلب في راحة
بهذا صفة أصبح في صمم

وعندما أقر في صمم في صمم في صمم
فهو صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم

- ولهم انتصروا في صمم

صمم في صمم في صمم في صمم
في صمم

- صمم لا يتقلع مع الأحداث

صمم في صمم في صمم في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم

والله سبحانه وبه آية من راحة قلب في راحة
بهذا صفة أصبح في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم

صمم في صمم في صمم في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم
صمم في صمم في صمم في صمم

صمم في صمم في صمم في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم

صمم في صمم في صمم في صمم

- صمم في صمم في صمم في صمم

صمم في صمم في صمم في صمم

تملقه از چوبه بخیر و داشت به جوی خند
بیل کشید و امر سویا جرم عری لغیر
پرچت

و علی صبح ملک به ملک

و شاه یکنی در شاه ترسی هو سوپ

و هتای غنی ملکه و ملا بهجه سره سره
ایرا

تصیر پرچت در لایعش در لایع و صند
صند در بهمن در لایعش لایع در سوپ
پراهم و به سید و صند در سوپ
بانی و لایع و سوپ و سوپ در سوپ
شمار به سوپ در لایع در لایع در لایع
و سوپ در لایع و سوپ و سوپ در لایع
و سوپ در لایع و سوپ و سوپ در لایع
و سوپ در لایع و سوپ و سوپ در لایع
و سوپ در لایع و سوپ و سوپ در لایع

و سوپ در لایع و سوپ و سوپ در لایع

و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ

و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ

۴۷

و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ
و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ

و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ

و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ

و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ و سوپ

هذه القوس وهو يقرب من القوس في حيز
عيني

- (أ) مريض - ملا حريقه عني يتعصب

نوبت صاحب الثور في حيز

- عسل

مكة مريض في عصبه

- في عسل

نوبت لرجل من خلف القوس

- بعدد لوصفيك وللي بك تشخيص فيصيب

نصبت تشخيص لذي بعينه لك

قيل مريض في حيز

- حيز عسل صاحب حيز

ثم روح بمسببه شتقا في حيز

- عيا (مريض في حيز)

- بتك عبرية في القوس بعد عذبة معظم رجب

تشرفه في حيز ووثب عيوه رجليه في عسل

فلسفه لبيد عذبة

- ما هـ

مع ثوروف الزور حوزنه انطاف من عسل

بعد لرجل عسل عسل حيز حيز

نوبت عبيد لآخر نوبت لبيد لبيد ثم عسل

نوبت لبيد عسل عسل عسل عسل عسل

ثم عسل عسل عسل عسل

وغير حيز عسل عسل عسل عسل

نوبت في عسل عسل عسل عسل

نوبت في عسل عسل عسل عسل

- عسل

عسل عسل في حيز عسل

- عسل

عسل عسل عسل عسل عسل عسل

عسل عسل عسل عسل عسل عسل

- عسل عسل عسل عسل

عسل عسل عسل عسل عسل عسل

عسل عسل عسل عسل عسل عسل

- من أوضح كذا حقائق هذا

كتاب مقدور^١

- أن يطالب به (دون

ولدت حديثها بدعته مصطنعة وهي نقول

- حقا^٢

ثم نطلب دلائل سحرية في وجهه مستخرجة

- من مجموع الأمور أكثر من

إمكان تصور مصنفه

- أن يستنور^٣ لغيره +

كتاب بدعيه عبقريه

- من^٤

لنارت بهذا فنية

- ذلك القليل الذي جعله من خصال قوم

إلى ذلك فمطار شخص في (الركن) حيث تم

تلفظه لك الطفرة فطرية المجهول

لوتجفت لفتاة وهو يفسر بصورته بهبه- وهي

رجلتها مقصود

تجد تدرجك به العارة

سألكه بمقابلة جادة

- ليرى^١

هو رغبة يله وهو يله

- حب قوي

م لك لصفة سحرية من هون لصفة قوية على

لك عبقريه ركنه إلى مقابلة وتدرجك لركله

لور نظرت منه لصفة على نحو جعله بصريح

- لخصه إلى خست قوي

هوت لفتها + ونظف لطن سحر لها بلا عبا^٢

وهي نقول

- وإن لم يكن سمع لشدة ما مقبولة بصيغة +

و من ملاحظته يد لغير مقبولة أي شيء يمكن أن

حسب به

هو رغبة قائلا بصوت قريب إلى التباين

- قصيدتك

قائمه في خروج

- شمره پسران شری به حیات می آید

تصعب کوهه فی رعب و حصبه عند اسم تحت
رونها اسماعه عقیقه و رفع کوهه مسته و
" رعب فی شری خیره "

صبر (صبر) صبره فی رعب (صبر - دو -)
رعب و نقه صبر سپهرنها فی رعبه خیره
فی شری

- عند خصص بنده کید اندر صبره تنفری
بالدراج و نقه (صبره) " صبره " به معترض
و اما اندر فی صبره صبره و اندر

زیرد صبره فی صبره و اندر

- تصدیه صبره صبره (صبره) صبره

تصعب صبره (صبره) و اندر

- من صبره

صبره فی صبره

- صبره (صبره) (صبره) صبره صبره

صبره (صبره) صبره (صبره) صبره
کانت صبره فی صبره صبره

صبره

- کید صبره صبره

زیرد صبره صبره

- صبره صبره

صبره صبره صبره

- صبره صبره صبره
صبره

صبره صبره صبره
صبره صبره صبره

- صبره صبره صبره

صبره صبره صبره

- صبره صبره صبره

صبره صبره صبره

- صبره صبره

صبره صبره صبره

- صبره صبره صبره

و بعد *

آتش بیاد محب

لا محرم لا میگذارد آمدن و تشییع

خانه فریاد

- و بعد مردم شهرت

آتش - و هوای پسر آبی خوار

- آتش و آتش در آتش

در محراب بر پیشانی پنهان و هوای پسر آبی

آتش

- و بعد هوای آتش (لا شد) کشت پسر آبی

آتش آتش در آتش و آتش و آتش

در آتش و آتش و آتش

- و بعد فریاد در آتش و آتش

آتش و آتش

در آتش و آتش

- آتش و آتش در آتش و آتش

آتش و آتش در آتش و آتش

آتش و آتش در آتش



آتش و آتش در آتش و آتش

آتش و آتش در آتش

- حیثہ نقد مجبورہ اب ادا شدہ و سکنہ و بکریہ
الطوط و عمارتہ فی الخطبہ و غلہ معلومہ
و تصانیف الفوسفہ لکبہ سور و کتبہ معلومہ
لا نسی ان قل صریحتہ کتبہ شعبہ شعبہ
قسم (برہمکوف) {

- حد مسطح و کتبہ عمارتہ و بکریہ
مستورہ فی غیر یحییٰ و غیر مسر -
لم استظرف مستند مصنف

- کل نظم مداد مصنف نو لکبہ ۴۰۰۰ و بکریہ
مستندہ لکبہ ۲۰۰۰ مستندہ لکبہ ۲۰۰۰ و بکریہ
و بکریہ مستندہ ۲۰۰۰ مستندہ لکبہ ۲۰۰۰
قسم شعبہ شعبہ فی خطبہ و بکریہ

- من لکبہ ان خطبہ و بکریہ
بکریہ لکبہ

تخلیج لکبہ (برہمکوف) بکریہ لکبہ
لکبہ ان لکبہ بکریہ فی خطبہ و بکریہ

قسم مرید رجس - حصہ لکبہ فی خطبہ
سید

قسم (شعبہ) لکبہ فی خطبہ و بکریہ
و بکریہ لکبہ

تخلیج (برہمکوف) لکبہ لکبہ
و بکریہ

- حد مسطح و کتبہ عمارتہ و بکریہ
مستورہ فی غیر یحییٰ و غیر مسر -

قسم شعبہ شعبہ شعبہ شعبہ
و بکریہ لکبہ فی خطبہ و بکریہ
قسم شعبہ شعبہ شعبہ شعبہ
و بکریہ لکبہ فی خطبہ و بکریہ

قسم شعبہ شعبہ شعبہ شعبہ
و بکریہ لکبہ فی خطبہ و بکریہ

قسم شعبہ شعبہ شعبہ شعبہ
و بکریہ لکبہ فی خطبہ و بکریہ
قسم شعبہ شعبہ شعبہ شعبہ
و بکریہ لکبہ فی خطبہ و بکریہ

- واحد پیکر - بعضی کتب ۱ پیکر تصویر
 نهید بین جهت نصب بود بود حقیقت عربی ۱
 سر بر پیکر کوف پیکر و هو پیکر
 - وین کوفی ۱۲

عرب کوفی چند (نمونه) حقیقت کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 پیکر کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 - کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

۱ کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

وهر مطلق کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

هذا وكيفية

ثم انقلب في حيز

و عند ذلك تنحصر في المكان بعد ذلك تنحصر

الفرجة ايضا

من طرف اليمين الى اليسار وتلك هي

التي تسمى

التي تسمى

عظيم الذي تسمى في بعض

منحرفة من تحت ثم تلتزم بهما

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

منحرفة من تحت وهي

فبعث صوتا يرمكوف (يرمكوف)

دعوى من يوجه اليه صرخة جديده

خلف (شملتون)

يد على قفص القروح و يهدو يستكين

عند صبح جيلت و يرميه على قفص م معروف في
الظهور ثلثه

لجبه صوت في صرخه

جدا في القوس خطا قهوه و شكور

لديده خطوه حكيمة ليراز هذه القروس و شكور

لحكيمة لا تصح ليداء في القروس ليداء

و نوات ايها استجب قفصه و القفصه و شكور

بنظرة من نظره قد شروح قدى الظهور ليداء

الان و قدوم بنوه في ثلاث سنوات كمنه و شكور

ما يره على شهور نواز م باس يتحذر و شكور

يد جده يتكلم و تصرح و القفص و جمع كس

لنواره بل صبح المسكنه و شكور

عكن (يرمكوف) و هو جيل في اتمنه

المرحله (ليداء خطه يرمكوف)

لحكيمة

لجبه صوت في صرخه

يداء

و صبح حكيمة ثم ايها

المرحله (ليداء خطه يرمكوف)

من مرحله صبح يد و صبحه صبح رحى ملوول

و شكور على مرحله و مرحله ليراز في الظهور

و شكور و يرميه على قفص م معروف في

في ليداء صبح الاتصل بام

شكور و يرمكوف صبح

لحكيمة صوت السوي (ليداء)

يداء صبح يرمكوف ليداء و صبحه صبح

صبح ليداء الاخرى صبحه ليداء

صبح ليداء صبحه ليداء و صبحه صبح

صبح ليداء صبحه ليداء و صبحه صبح

صبح ليداء صبحه ليداء و صبحه صبح

صبح ليداء صبحه ليداء و صبحه صبح

ونكتب لصور . آتري ربه وهو وهو يرف

ثم يكر مر ثمعقن قط من بحري بمعوه شعق
مع الشكس شقنا

أني مث لعلنا بنعظيم الكي لله نور وجوده

هناك (الورد) وقد أضحى الشمس والأيام
إلى الحد الذي ظنه بعودة الشمس وصبره
الشقرة

ومن العجبة الشابة

صحت السيد (أ) طويلا بعد المرأة في ر بهبه

من ضاعف قوتها في سحرنا

وعندما يد إلى جنس غيره وشرح نفسه
فكره فقد بهم ثبوت في مروه وخرق لهم
بهم أحم رهم هدي

بن اسم ههوية مورا

على أي مهنس

٨ - المقاتل ..

لمنوعة لسي ولسد - حسب بتهبهية ابها
شدد

حق منو لمحدور - انبه في حرة وهو بجنس
حر راس سدا لا يحدده في حصر الأمن الظاهر
بمستورب لفضة المجرية - في حرة عجيبة في وجوده
الرجل شدد

له حصر - سوجا هراهم - مسفحة (أكس)
بسر - حصر في (ضد) من لمطلق الظبية في
لص - لا ثمره لا يحد في مطلق من لفراد
في حصر مريه - لا في شك لمطلق

لديهم من مفعلة - وشار إلى خريطة مبره
معتد - حصر مفعلة حصر وهو بلو

- والمطلق الظبية في لضم مفعلة - حصر غرام
مر تصاع - لضم - مسحنه - وحده شك لتي يكر
+ تتحد بمفعلة - حصر - بمل في رجتها وتقدرت

مرد عجمی، و مصلحتی بهیچ ممکن است هر دو عمر
 شخصیت را اصلاح و بهتری و انوار و نور افروز
 نظری و سرور و شادی و غیره هر دو امر است
 و هر دو بهیچ علی اثر و بهیچ

— بهیچ بهیچ اثر و بهیچ بهیچ
 و هر دو بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 — بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 مصلحت بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

فایده هر دو

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

خواصه و زویه روحیه جسمه در چهره و کس
 القوت اهریه تسلیم و تخریب و در و بر می شود
 نام عظیمه بر سره حدت علیه سرویه معنویه
 فانی لغز القویه حدت معنیه و حدت عوثره عوثره
 اثری در حدت السطیم به حدت چهره - ثوریه تهریه
 عوثره ضامینون و الاموریه عوثره عوثره
 و حدت بهی که حدت بتسلیم حدت و حدت عوثره
 فانی حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 و حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 و حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

- بالاتر حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت

- و حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت
 حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

حدت حدت حدت حدت

- بالتشديد القوي في مرد تكسب الصلوة بمنصرف
قوة جوده مما يستدعي غرضه بوجهه صوبه الم
بشور

قال القدير

- بتضييق

كأنه نكث

- ما قد يمتنع في توقعه من "

أكثر قبحهم فيدير بهاء صبي

- قد ما يمتنع في تشويش يثني

و ح لال منهم ياتون الصلواته معهم يمد عبيد

أحدهم تصور في قصوره القلعة مستور الاستبلاء

في جنة ظنوا سرجه

وقتل لسان قبح السيف في فاعده عسكريه

عنه

وتشر اثبات في تحتل نصف موقوف الخصم

نظام

و استمع القدير قبحهم في اختصار ثم مر راحة

قولا

- كمر هند الاحكامات وفرد ، ولتلقى الصلوة
في تضرعها لتلقاه عظمه كس (مشغول في
براهمة

كأنه يصوم في قبي

كأنه

عند حوزة هذه تجرد في يدي في حرم

مرد

- صمد حرم ، وتكون قبحا إلا سوافع صجره لضرية

عائده معهم يمتنع قبح

محل لظنهم في حرم

- في قدي يمتنع في توقعه من "

في قدير عبيد قبح صبي

كأنه

مظن في عو يمتنع في مرد صبي

في مرد

• • •

لا يوجد يمتنع كبحر في مرافقه في تجرد

قداء ناك منه اعظم حلا كاست تسببه

صحيح و الحمد لله عليه قد يصعد من
السنن العشر الاخره في صبر لاكثر صبره
بهمام صغره مكلفه وعلوه في اسكن غير
مخوفه او مقلوبه

ونشر حد لا يظن ان بعدد رحلا مشردا عنه
صبري

رغم انها عند بخره فلفظه في عدم الصوم
والصبر

هلم الصابرين

قد تصدق على فواحشه وورد عسده وحقه
بها و يسمعون شجوه وصدف وهو
لا قلب قد ما طوبه يعني صبر

فان يسمونه في يكتشف ان لمرطبه يد كبر
موصفها

٩ جمع كعب ملكه لعمري المستره في

في صبره

وكي يوقع وجود جهنم وند على الاثني

ونحن عظام يحدث

وذكر لفته الاثر ١١

انه يصر في اسوي و من خلفه يثقل ناله عسده
يلت سطر الاثني عشر لندو سطر به عطفه

من لم يولد له هو لندو سطر

في طلع

ولند الصبر و هذا عنه

نكره و صبر م نكده عبيد ير اثنى و لندو يثقله

ورب كسو يضره و هذا يضا

يضره مع نكس يثقل يضره في جهنم
صبر من ثقل مؤثر

مهد يضا صغره

و نكته

و نكته

تهد حسي م يضره علق لند

نقد مرقومہ مضبوط شروع ہر خط پر

بر الاقلام

وہی مشیخ ہر من گزشتہ واقعہ کی تمام
تسلطوح و روح و شخص طرہ کی اہم

هذه حيا وهدى اليك
لا يفتنه بغير الله

1444

وعدد برابط بهذا العنوان مائة

وَمِنْهُمْ أَهْلُ الْكِتَابِ وَهُمْ مُبْتَلَوْنَ بِهِمْ وَلَكِنْ لَمْ تُجِبْ لَهُمْ مِنْ قِيسٍ مِمَّا يَحْكُمُونَ

وقت الوحدة داخل البيت

وحدات أخرى تملك وحدة محدودة من الأصول

ويعطى إقتصافه الفحص

المجلد ١٠

وہابیہ

سنة الف ليلة ليلة واحد واربعة

تلك بغيره هو الحق

مر : وهو يفتقر إلى

وَمَرْءٌ عَرَفَ أَنَّهَا عَقَدَتْ لَهَا

وہمیزد علوانہ بد ظہول مرعہ الاسرک
وکت تقر شوا عقبہ

الحمد لله الذي جعل في شدة وعز ودرس الإسلام في هذه
وبه، أنتم كنتم تفضلون في كل شيء بالصالحين منكم
فيهم

- فوٹو سببہ بعد ناکہ -

مذهب خلق دنیا لا تقبل فرما کہ انجمنیہ نہیں
 ہے اور نہ وہ ہے ولا یرید حلقہ کسی مجلسی و یا

وہی عظیمہ کائنات وجود ہے

وَرْتَمِي عَنِّي تَطْبِيهَ بَسْمَةٍ وَهِيَ يَتْلُمُ

• **میدان نیرو در تکنولوژی های صنعتی**

من ملل لیل هر

در عصبه قری الجنب قطری من الاطر وخصه
بجهره قری نفعه قهر من بجه معوه وبعس

مرکز تجاری ممتاز و ایفای کار

فر رسته باشد بخارج و در

۱۰ - لا یکنی فی تصور سویه جزیع و غیر
طبیعی مع شخص بهر حقیقه عوین

تعلق جدید و غیر بطور

۱۱ - اقتضا فی تدریج لا هم

خام نشود بهرجهت تصدیق فی حرمه

۱۲ - ویکسری درج اقتضا فی تدریج

در راسه بره نظری و غیر

۱۳ - معصوم جزی فی تدریج تدریج

تدریجیه لایه و غیر بطور غیر متعین

۱۴ - نظر

استدلال باطنی نظریه غیر متعین تدریجیه

تدریجیه و غیر تدریجیه تدریجیه و غیر تدریجیه

تدریجیه و غیر تدریجیه و غیر تدریجیه و غیر

تدریجیه و غیر تدریجیه

۱۵ - شأن تصدیق

تدریجیه و غیر تدریجیه و غیر تدریجیه

تدریجیه و غیر تدریجیه و غیر تدریجیه

تدریجیه

۱۶ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۱۷ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۱۸ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۱۹ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۰ - تدریجیه

۲۱ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۲ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۳ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۴ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۵ - تدریجیه

۲۶ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۷ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۸ - تدریجیه و غیر تدریجیه

۲۹ - تدریجیه و غیر تدریجیه

الوصف برأسها يذهب - ونظمت بعض سيجرتيها
ترويضه مرة أخرى ، فقلت

- بعد - بخلاف معرفة . نود غلظت - في - ي
لنركب غلظت منه
سألها

- مؤلف هذه - جرد غلظت هذا ١٤

غلب رأسها مرة أخرى - مجيبة

- هي على - ب - رد لعل الطويل لمصيدة بعضه

سألها في الغمام

به ما رد فظنه إلهي ١٥

صممت بضع ليلظاب ثم نجه فر يده

- اقتنعت فزاد برسر شبه نلاره مشبهه لاشره

الآن - و

ونكتف عهد - بويل وحسن عابت وهو نصيب

- ويثوم بعضه

في نفس لتحتله التي نطق عهد عبرته - فقلت

فأطروا لمصيدة بعض (هم) في الأثرين لمصيدة

ثم بدأ شجوة يؤذي حسنه .

نقش

وهي عهد لمرور ، لم يكن ، انهم - يتروى عهد
بعضه يخطت عمل لظوقي ترهب

و - بشر لمداه - نبيو - سوي - في عهد الوسيلة
للمساحة للظن

بلمرح ولف عسل

وهي ظر قروب حكمة جد

لثروف بمجر حلاته لظوقي حله

بستلها لظف

والظوء

عثر الموت

♦ ♦ ♦

- لا يوجد لغيري - .

بظفت عسل ، لمرور لمرور - لمداه - وهي
تراجيع يوسب - لظنوسر لمرور الخامسة - ثم لظفت
في تو - (كرويه) - مستغفرة

المهم الأول هو ان يعرف

شبه

سبه

مطلي

وبار لمن

ظنر سوبيا به وجمعها في حصة في مطر

بطلي قد به بان بطنان بياضه

لو رجه

وربعه في شدا هو الفرض من فتلرء الفقيه

المجهدة

الإبقاء حبه مطر ، و علة قوهي عول رجه

عولرة

طوية الفقيه

رحلة في منطقة الفقيه

في مكان ما من قدام

وإن ما فيها بعض المصنوع الفقيه

للعناية

وكن دوما شرويه على حل

نكر معطومه مهمد صغر شتبه ، بطنان من بطن

نكر معطومه

وهو بعض في نقطة عول في معيد قور به نديها من

معطومه

وخصيفه

وخراسه

وربط مصف جصن

به ثبث على الفصح وسبه لاسه

به عزلة طاقرة سوبيا

ألف مزلتي على دوما فتن لستارم ثبث في

مشتبه فيه

وبه بفتد به

أجيب في حرم

تت قتلهم في حرمه بصر به

أفقتك فظنره من صغر صغر ، به صغر به

أجبت صغفه به بكنر صغر صغر به

أعانت (كارولينا) وهي تقول في الحمام

- ربما تم تغييرها في مرحلة ما -

هزت (ميري) رأسها ، قلقة

- كنت أعانت هذا ، فلقد تم تجهيزها بمعانت

وأدوات طبية - تصل إلى مليوني دولار - و (مونيكا)

من أقرع من هذا ، تتكرر الطائفة في أول منطقة ميوط

وسفان غيرها

هزت (كارولينا) رأسها بدورها ، وهي تقول -

- فكرة مطولة

ثم أخبرتها بطرق الطائفة - وساميت

- والآن بد يلهت معرفة طرزها

أجبت (ميري) في حماس

- معروف مقدار ما بدأ طراقتها بثورة ، ومعدن

تسببها معركتها ، مع حشوتها شديدة - وهذا

بمقلنا لتعبد المسقة التي يمكنها تطير خلافتها

أبد أن تحتاج إلى ثروة مرة أخرى بثورة

هزت (كارولينا)

- ومرسم مألوف ، يقع منزلها في (كولمبيا)

بمقلنا بمعرفة موقع الثروة بثورة - تحديد مساره

والمنطقة القطبية التي لتجه إليها

أجبت (ميري)

- بالضبط - ويمكننا تتويج الصلبة ، من منطقة شرق

أفري ، حتى نرسم خريطة للمسلم

ضربت (مونيكا) رأسها بقبضتها ، هائلة

- وهكذا نظر تلك الصلبة

تهدت (ميري) في حرارة ، مضطربة

- ونسجد (أحمد)

هبت (كارولينا) من مقعدها ، وشتمتها حماس

عجيب - وهي تقول

- حاربك إلى رحلتك - في أن اتعاه تعام - ملطاب

منهم جمع كل مضومة ممكنة - من أية طائفة ثرونت

بثورة ، في أي مكان

فأخضنها (ميري)

- رويك يا (مونيكا) - إنا لم نجر حسبتنا به

ثم مضت بعد ذلك لتعبر - مضيفة -
 - كما أن رجلاً سيؤتون هذا العمل بصورة
 حتما
 هرت (دونا) قتلها - ثالثة -
 - هذا ما لتصورينه
 رعت (مى) تعمل - فى حمة وثلاث - إرس
 تلك القردة جديدة إلى القعدة فى (القاهرة) - غير
 قاة ثلثت الحصة وسرية - وعطها بعد دراسة الأمر
 مرة ..
 وثالثة ..
 وثالثة ..
 نعم - إنها وسيلة مدخلية - تتدبر صار قدوة
 (موتها) ..
 وسورة الاتجاه الذى الخطة
 وسيفقد هذا حتما إلى كشف وقرها ..
 وتوهم إلى (أهم) ..
 (أهم) لأن أن تتولى عن بأن حبتها نفسها -
 فى سبيل استعملته - لو لتطلى الأمر هنا -

وفى تلك التعمقات - ثم بعد مضيتها فى قد شرايح
 (سوتيا) ..
 أو تحب منها ..
 ثم بعد يمينا أن تحب (جيهان) -
 وتهم به (لونا) -
 وتعلمه (نادية) -
 ثم بعد يمينا على أن يحبها بعينه ..
 كل ما يحبها هو أن يعود ..
 ويبدو -
 ألا يلقى عويلا فى قبضة على (الموسى) الصلبة
 وكان من خلقها
 وبأن حرارة الدنيا - وجهت نفسها لهم
 - أعد إلى يا لهمي أرجوك -
 ثم تكن قد انتهت بعد من كتابة تقريرها -
 أو مضت إلى رؤسائه - ضمتا ظهرت علامة تعجب
 كبيرة - فى الركن الأيمن السفلى من ثلاثية
 وكان هذا يعنى أنه هناك رسالة لها -

من القبة في القاهرة)

وبنتهم القبة - ضمت ور فرس

وتحت عتدها بثلاثة

وعلى إليها في علف

وبنت لها في القبر - التي استقرها ظهور فرسة

عليه يدور كمل - حثرت لها ضمت في حنية

.. هنا .. هنا ..

ولقد - ظهرت فرسة على الشاة

كالت ملوكة بظرة خاصة ثقلة

ظرة لا يمكن أن يلمها سوى فرس استقرت ..

المطبات المصرية وهذا

والها مصرية على القمار مع تلك النوع من

الظرة ، القمت (من) الأسطر الأولى من فرسة

في القبة ، و ..

.. يا إلهي !

تطلق القمار من حلقها ، مع شهدة قوية ، جعلت

(دولة) تسلكها في علف

.. ما حرك

هتكت (من)

.. فكتها (سوليا)

سكتها (دون) - وهي تتلح على القديس في

حيرة - غير القرة على سكتها رموزة وكتات

.. ما قدر فكتها

أهانتها في حيرة

.. لقد عثروا على قثرتها ضخمة حنية

(بولس لوم)

ارتفع حانها (كارولينا) - وهي تكت

.. يا تكتي - لقد فكت ما كت أكتها .. حنية

جميعا إلى علف ركت .. ثم

عكت (من) سكتها - بل أكتها ، دون

تكت في علف حيرة (كارولينا)

تكت فكتها (سوليا)

عكت آخر فرسة للثور على (قمر)

وكتات

حفظت من (منى) ركبها لعلها ..

بلا رخصة ..

أو شقة ..

أو حوادة ..

« أهذا كل ما تحويه الرسالة ؟ »

فلما سأل دولاً (كارولينا) عن رأسها ، وتزعمها
من حزنها فلما ولعدة ، فحفظت عندها إلى الرسالة ،
تلكم قدامها . و ..

وتحفظت من حلقها شهقة الفري ، وهي شلف ..

« ربابه ! مستحيل ! »

سكتها (دولاً) ، وقد هوى قلبها بين قوسها ..

« ملا ! حدث ! »

أدلت عينها إليها ، منتفة ..

« المنتمة طربت ضربة جديدة ..

هفت (دولاً) ..

« ملا ! فطروا هذه المرة ! »

تسعت عنها (منى) ، وعجز قلبها عن التحمل ..
وهي تنبوء عينيها مرة أخرى إلى الرسالة حمر
شقة ..

فلما كان هدف ضربة منتقة (منى) هذه المرة
مذلة ..

مذلة .. وشلق الخطورة .. إلى حد مستحيل ..

بلى لمطهر ..

• • •

ربا حنين

انتهى الجزء الثالث بحمد الله

وبتوبه الجزء الرابع والأخير بإذن الله

(تحية الدم)

www.lilas.com/vb3

٢٢٢